B 534

Antiquitäten, Holzskulpturen, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Kostüme etc., Ölgemälde moderner Meister

sowie einige Ölgemälde alter Meister

aus dem Nachlass des verewigten

Kunstmalers Herrn Alfons Spring, München

aus dem Besitze des

Herrn Professor Dr. Georg Scherer, München

und aus anderem Besitze

Auktion in München
in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

am 16. und 17. Februar 1909.

1909
Feb. 16
Mutke S

Keramik, Arbeiten in Edelmetall, Bronze, Messing, Eisen, Ton, Stein etc., Ausgrabungen, Holzskulpturen, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Kostüme, Bücher etc.

ferner

Ölgemälde moderner Meister

darunter eigene Arbeiten von A. Spring

sowie einige Ölgemälde alter Meister

aus dem Nachlasse des verewigten

Kunstmalers Herrn Alfons Spring, München

aus dem Besitze des

Herrn Professor Dr. Georg Scherer, München

und aus anderem Besitze

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

Dienstag, den 16. und Mittwoch, den 17. Februar 1909
vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

B 534

Besichtigung:

Donnerstag, den 11., Freitag, den 12. und Samstag, den 13. Februar 1909,
vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie Montag, den 15. Februar 1909,
vormittags von 10—1 Uhr.

Bedingungen umstehend!

L. 67227

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator; die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 20.— ist 50 Pfg., von Mk. 20.— an Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der **Gemälde moderner Meister** wird, soweit bei den Meisternamen durch Zusätze ein Zweifel über die Authentizität nicht angedeutet ist, **für die Authentizität** der Meister, unter deren Namen die Gemälde im Katalog aufgeführt sind, in der Weise **volle Garantie** geleistet, dass gegen Nachweis der Unechtheit innerhalb **drei Monaten** nach Beendigung der Auktion die Rückerstattung des Versteigerungspreises inklusive Aufgeld ohne Zinsen erfolgt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inkl. des Aufgeldes an die Firma **Hugo Helbing** zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird **Donnerstag, den 11., Freitag, den 12., Samstag, den 13. Februar** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr und **Montag, den 15. Februar** vormittags von 10—1 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen und Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. **Kataloge** sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 München Wagmüllerstr. 15.

Keramik.

a) Arbeiten in Steingut.

1 **Bartkrug** mit bauchiger Leibung, welche drei Wappenkartuschen zeigt. Am engen Hals das Frazenmaskaron. H. 21, Diam. 12 cm.

2 **Desgleichen** von einfacher Ausführung. H. 17½, Diam. 11 cm.

3 **Zwei desgleichen** mit je einer Wappenkartusche. H. 21, 23, Diam. 14, 11½ cm.

4 **Krug mit Zinndeckel,** auf diesem die Buchstaben „A. F." und die Zahl 12 graviert. Kugelige Leibung mit blauem Grund und reliefierten weissen Rosetten. H. 25, Diam. 14 cm.

5 **Desgleichen.** Auf dem Deckel: „M. F. II." graviert. H. 25, Diam. 14 cm.

6 **Desgleichen.** H. 15, Diam. 9 cm.

7 **Desgleichen, kleiner.** Auf dem Deckel „MMG" graviert. H. 20, Diam. 10 cm.

8 **Desgleichen, klein.** H. 13½, Diam. 9 cm.

9 **Desgleichen, klein.** Auf dem Deckel Beschauzeichen. H. 12, Diam. 7 cm.

10 **Desgleichen, klein.** Mit grossen Rosetten. H. 11, Diam. 7 cm.

11 **Fünf desgleichen.** Die Leibungen zeigen, in Felder geteilt, Blumen und ornamentale Verzierungen. H. 12—18, Diam. 7½—11 cm.

12 **Desgleichen, gross.** An der Leibung drei mit einem Strahlenkranz umgebene runde Felder auf blauem Grunde, welche einen Seestern enthalten. H. 27, Diam. 14 cm.

13 **Desgleichen, gross.** Blattranken in Blauweiss an der Leibung. Auf dem Deckel „C. M." graviert. H. 28, Diam. 14 cm.

14 **Desgleichen.** An der Leibung schmale Felder mit Schuppenmuster u. Blumen abwechselnd in Blau und Braun. (Ohne Deckel u. beschädigt.) H. 17, Diam. 11 cm.

15 **Zwei desgleichen,** schlanke Form, mit Weissblaumalerei dekoriert. Auf dem Deckel des einen „A. M. R." graviert. H. je 22, Diam. je ca. 10 cm.

16 **Desgleichen.** Brauner Fond; an der cylindrischen Leibung Medaillons. Der Hals ringförmig geschoben. H. 21, Diam. 8 cm.

17 **Drei desgleichen.** Die Leibungen cylindrisch, zwei davon mit Porträts und eine mit einer Ranke auf blauem Grunde reliefiert. H. 15—18, Diam. je 8 cm.

18 **Vier desgleichen.** Die cylindrischen Leibungen zeigen in Weissblaumalerei reliefierte ornamentale und figürliche Darstellungen. H. 20—22, Diam. 9½—11 cm.

19 **Drei desgleichen.** Das Ornament besteht aus Blättern, Ranken und Vögeln. H. 20—24, Diam. 9½—10½ cm.

20 **Zwei desgleichen.** Weisser u. gelblicher Grund mit Ranken, Vögeln u. Blumen. H. 21, 23, Diam. 9½, 10½ cm.

21 **Desgleichen,** mit blauem Grund und drei Reihen Rosetten um die Leibung. Der Deckel graviert „A F A R". H. 17½, Diam. 9½ cm.

22 **Desgleichen** mit Rankenornament um die Leibung. H. 19, Diam. 9½ cm.

23 **Desgleichen.** Lanzettförmiges Blattornament um die Leibung. Auf dem Deckel en relief das Hoftheater in München. H. 21, Diam. 11 cm.

24 **Desgleichen.** Um die Leibung in drei Feldern doppeltgereihte Türme. Auf dem Deckel graviert „T. H." H. 20 cm, Diam. 10½ cm.

25 **Desgleichen** mit Pferdemusterdecor. Zinndeckel mit „No. 3. J. G. B. 1779" graviert. H. 18, Diam. 9 cm.

26 **Desgleichen.** Der Deckel graviert mit „G. A. A. M. No. 4." H. 20, Diam. 9 cm.

27 **Desgleichen, grau.** In drei Feldern Architekturen und Wasser mit Schiffen. Auf dem Zinndeckel ein Reliefmedaillon mit einer Trinkgesellschaft und dem Text: WIR VERTREIBEN DIE ZEIT IN LUSTBARKEIT. H. 24½, Diam. 13 cm.

28 **Desgleichen, gelb.** Auf einem Band um die Leibung Zweikämpfe zwischen Rittern zu Fuss und zu Pferd. H. 23½, Diam. 13 cm.

29 **Desgleichen.** Auf einem Band um die Leibung abwechselnd in Blau und Braun ovale Porträt- und Wappenmedaillons. H. 18, Diam. 9 cm.

30 **Krug.** Bauchige, blaugrundierte Leibung mit Ranken und einer Rosette. H. 17, Diam. 10 cm.

31 **Desgleichen** mit Zinndeckel, blauem Grund und Blumendecor. H. 20, Diam. 11 cm.

32 **Desgleichen.** Deckel mit „X. H." graviert, Leibung mit Aehren u. Ranken in Blau-weiss. H. 25, Diam. 12½.

33 **Desgleichen.** Birnförmige Leibung, brauner Fond. H. 25, Diam. 11 cm.

34 **Creussener Tonflasche** mit Zinnfuss und Schraubverschluss mit Ring. An der Leibung sechs Felder mit Reliefiguren im unteren und Reliefrosetten im oberen Teil. H. 28½, Diam. 12 cm.

35 **Tonteller** mit Weissmalerei im roten Fond. H. 5, Diam. 28½ cm.

36 **Doppeltgehenkelter Tonkrug** mit birnförmiger Leibung und engem Hals. Das obere Drittel des Kruges mit brauner Glasur. H. 45, Diam. 22 cm.

37 **Grosser Tonkrug.** Bauchige Leibung und hoher Hals mit reliefierten Rosetten und einem Vogel geziert. Grünlich-gelbe Glasur. H. 53, Diam. 22 cm.

38 **Zinnmontierter Tonkrug** mit birnförmiger, gezogener Leibung und gedrehtem Henkel. Blauglasiert. H. 30, Diam. 17 cm.

39 **Braunglasierter Tonkrug** mit birnförmiger Leibung und engem Hals. H. 16, Diam. 10 cm.

40 **Kleine doppeltgehenkelte Tonvase.** Braunglasiert. H. 8, Diam. 5 cm.

41 **Grosse doppeltgehenkelte Tonvase** mit birnförmiger Leibung und ausgezacktem Fusse. Braunglasiert. H. 65, Diam. 35 cm.

b) Fayencen.

42 **Grosser Krug** mit Zinndeckel. Cylindrische Leibung mit blauer Blumenkartusche auf violettem Grund. H. 25, Diam. 13 cm.

43 **Zinnmontierter Krug.** An der Leibung Pierrot in blumiger Landschaft. H. 22, Diam. 12½ cm.

44 **Desgleichen, klein.** Leibung mit buntem Blumendecor. Auf dem Deckel graviert „F. W. A. M. F." H. 19, Diam. 10½ cm.

45 **Bayreuther zinnmontierter Krug.** Bunter Blumendecor auf weissem Fond. Marke: B. P. F. H. 24½, Diam. 13 cm.

46 **Zinnmontierter Krug** mit birnförmiger Leibung, welche einen bunten Blumenzweig auf weissem Grund zeigt. Auf dem Deckel graviert „J A H". H. 25, Diam. 10 cm.

47 **Krug** mit Zinndeckel und birnförmiger Leibung, welche in buntem Decor auf weissem Grund Architekturen und den Johannes Nepomuk zeigt. Zu beiden Seiten des unteren Henkelansatzes die Jahreszahl 1815. H. 27, Diam. 11 cm.

48 **Desgleichen.** Der Henkel in Zopfmuster. Die Leibung bunt bemalt, zeigt Madonna mit Kind zwischen Blumen und eine Hirschjagd; dabei noch die Worte: „Unser l. Frauen Hilff ob Bassau". H. 28, Diam. 11 cm.

49 **Zwei desgleichen** von bauchiger Form, zinnmontiert und mit bunten Blumen bemalt. Der eine Krug hat gezogene Leibung und ringförmig geschobenen Hals. H. je 24 cm, Diam. je ca. 10 cm.

50 **Desgleichen** mit Zinndeckel; an der cylindrischen Leibung blaue Girlanden. H. 22½, Diam. 11 cm.

51 **Zwei Flaschen.** Leibung mit buntem Blumendecor. H. je 21½, Diam. je 7½ cm.

52 **Drei Krüge,** ein grosser und zwei kleine, gehenkelt, mit Zinndeckeln. Birnförmige Leibung mit bunten Blumen. H. 25 u. je 13½, Diam. 7½, 5½ u. 4½ cm.

53 **Drei desgleichen,** zwei grössere und ein kleiner. Der eine mit Zinnhenkel und Zinnfuss. Die kugeligen Leibungen zeigen weissblauen Decor, Blumen und Landschaft darstellend. H. 37, 31, 17, Diam. 15, 13, 7 cm.

54 **Zinnmontierter Krug.** Der Henkel zeigt Zopfmuster, die weissliche Leibung ist gezogen. H. 31, Diam. 12 cm.

55 **Desgleichen, klein.** Weissblauer Decor mit Blumen und Vögeln. H. 18, Diam. 8 cm.

56 **Vase,** doppelt gehenkelt (der eine Henkel zerbrochen. Der Decor besteht aus grünen Girlanden. H. 13, Diam. 7½ cm.

57 **Zinnmontierter Krug.** Auf dem Deckel ein Reliefmedaillon mit Stanislaus von Polen und mit den Buchstaben: M. B. E. Die cylindrische Leibung zeigt in Buntmalerei auf weissem Grund ein springendes Pferd in Landschaft. H. 25, Diam. 13½ cm.

58 **Desgleichen** mit bauchiger, wellig gezogener Leibung und engem, ringförmig geschobenem Hals. Blauer Blumendekor auf blassblauem Grund. H. 25, Diam. 11½ cm.

59 **Platte** mit dem Wappen der Familie „de Planta" auf dem breiten Rand. H. 7, Diam. 39 cm.

60 **Delfter zinnmontierter Krug.** Birnförmige Leibung mit weiss-blauem Decor in chinesischem Geschmack. H. 22½, Diam. 12 cm.

61 **Delfter Teller** mit Blauweissmalerei; im Fond der hl. Johannes Evang. in Landschaft. Diam. 26 cm.

62 **Drei Delfter Platten,** zwei davon mit gewelltem Rand. In Blauweissmalerei figürliche und ornamentale Darstellungen. Diam. 27—35 cm.

63 **Delfter Platte.** Runde, wellige Form mit gewölbtem Fond. Weiss-blauer Decor mit Blumen auf dem Rand und Architektur im Fond. Marke: F. H. 5, Diam. 27 cm.

64 **Desgleichen, klein,** mit weissblauem Blumendecor. Marke: M O. H. 3, Diam. 18 cm.

65 **Zwei Delfter Platten,** achteckige Form. Weiss-blauer Blumendecor im Fond und auf dem Rand. Marken: „I F" und „L". H. 4½ u. 3½, B. 38 u. 33. T. 29½ und 25 cm.

66 **Drei Delfter Vasen,** zwei grosse und eine kleine, doppelt gehenkelt; mit figürlichen Darstellungen in Blaumalerei. H. 24, 23, 16, Diam. (am Fusse) 9, 8, 6½ cm.

c) Porzellane und Gläser.

67 **Schnitter,** an einen Bündel Aehren gelehnt. Schwarze Schuhe, lila Hosen, weisses, offenes Hemd und schwarzer Hut, auf den eine Aehre gesteckt ist. In der rechten Hand ein paar Aehren, in der linken die Sichel; den Behälter für den Wetzstein an einem schwarzen Gurt um die Hüften geschnallt. Goldgehöhter Sockel mit freigearbeiteten Gräsern. Frankenthal. Mit Marke: C T und Krone darüber, darunter die Zahl 77. H. 14½ cm.

68 **Schnitterin,** Gegenstück zum vorigen. Sie hält in der gehobenen Schürze und in der linken Hand buntgemalte Kornblumen. Am weissen Mieder zwei lila Rosetten; gelber Hut, längsgestreifter bunter Rock und schwarze Schuhe mit lila Schleifen. Einfacher goldgehöhter Sockel mit frei gearbeiteten Gräsern. Frankenthal. Mit Marke C T und Krone darüber, darunter die Zahl 81. H. 14½ cm.

69 **Schäferin mit Blumenschärpe** von der linken Achsel zur rechten Hüfte, einem Sträusschen in der linken Hand und mit der rechten das zu ihren Füssen ruhende Lamm an einem Bande haltend. Die Füsse bloss; der Miederrock aufgestülpt; der Hut mit Schleife. Der einfache Rocaillesockel mit feingearbeiteten Blumen. Meissen. Weiss. H. 13½ cm.

70 **Männliche Figur, den Winter darstellend,** an einen Baumstumpf gelehnt, die Hände in der Weste geborgen, der Hals mit einem Tuche und der Kopf mit einer Pelzhaube geschützt. Viereckiger, einfacher Sockel. Berlin. Weiss. Mit Marke. H. 15½ cm.

71 **Ein paar Tassen mit Untertassen.** Leibung der Tassen und Fond der Untertassen mit bunter, figürlicher Bemalung. Frankenthal. Marke: C T mit Krone. H. d. T. je 4½, Diam. je 7½, Diam. d. Untert. je 14 cm.

72 **Tasse mit Ludwigsburger Untertasse.** Auf der Leibung der Tasse sitzendes Mädchen vor antiker Ruine, in dem Fond der Untertasse Cavalier in Landschaft in Buntmalerei. Frankenthal. Marke C T mit Krone. Untert.: Marke C C mit Krone. H. d. T. 5, Diam. 7 cm. Untertasse 13½ cm.

73 **Untertasse.** Fond mit bunten Blumen bemalt. Um den Rand ein Kleeblattfries in Gold. Frankenthal. Marke C T mit Krone. H. 3½, Diam. 13 cm.

74 **Runde Platte** mit bunten Blumen bemalt. Frankenthal. Marke C T mit Krone. H. 5, Diam. 27 cm.

75 **Rahmkännchen** mit bauchiger Leibung und etwas engerem Hals. Bunter Blumendecor. Frankenthal. Marke C T mit Krone. H. 6, Diam. 5 cm.

76 **Gehenkelte und gedeckelte Kanne** mit birnförmiger Leibung, deren Decor in blauer Architektur- und Seelandschaft besteht. Frankenthal. Marke C T mit Krone und A B. H. 24, Diam. 13 cm.

77 **Weisses Körbchen** in Flechtwerkmuster durchbrochen. Frankenthal. Marke C T mit Krone. H. 3, Diam. 8 cm.

77a **Ovale Platte** mit gewelltem Rand und buntem Blumendecor im Fond. Nymphenburg. Mit Marke. L. 30, B. 21 cm.

78 **Zuckerdose.** Gefäss und Deckel mit bunten figürlichen Darstellungen und Blumen. Auf dem Deckel eine Birne aufgesetzt. Marke: Springender, gekrönter Löwe. H. 11½, Diam. 10 cm.

79 **Weisses Vogelnest** mit zwei Eiern, einem sitzenden Vogel und einem zweiten, der auf dem Rande steht. Die Leibung in Korbflechtmuster. H. 12, Diam. 10 cm.

80 **Teller** mit bunten Blumenbuketts bemalt. Marke B. Diam. 19 cm.

81 **Grosse Empiretasse mit Untertasse.** Innenseite der Tasse, oberer Rand derselben, sowie Fuss und Henkel vergoldet. Leibung der Tasse und Rand der Untertasse mit Blumengirlanden und phantastischen Tieren bunt auf rotem Grund bemalt. H. d. T. 9, Diam. d. Untertasse 8,4 cm.

82 **Empiretasse mit Untertasse;** mit Girlanden und antikem Friese an den oberen Rändern. H. der Tasse 6, Diam. d. Untertasse 13 cm.

83 **Desgleichen;** mit Landschaften und aufsteigenden Blumen in senkrechten Feldern. H. d. Tasse 6, Diam. d. Untertasse 12½ cm.

84 **Biedermeier Kaffeeservice,** bestehend aus 12 Tassen mit Untertassen, 2 gedeckelten Kannen (Kaffee- und Milchkanne), 1 offenen Kanne (Rahmkanne), 1 gedeckelten Dose, (Cakebüchse), 1 offenen, runden Schale Zuckerschale). Der Decor besteht aus bunten Blumen und exotischen Vögeln, dazwischen Ranken- und Ornamentwerk in Gold auf weissem Fond. H. d. Kannen 19, 16, 16½, H. d. Dose 14, H. d. Schale 10½, H. d. Tass. je 6½; B. d. K. 14, 11, B. d. D. 12; T. d. K. 11½, 8½, T. d. D. 10; Diam. d. Schale 19, Diam. d. Untertass. je 13 cm.

85 **Drei Empire-Tassen mit Untertassen.** Zwei von cylindrischer, eine von vasenartiger Form mit Sphinx-Henkel. Auf den Leibungen eine allegorische weibliche Halbfigur, ein Amor und die Halbfigur der Venus. Die Ränder und Untertassen reich vergoldet, ebenso die Innenseite der einen Tasse. H. 7, 7 und 10, Diam. d. Untert. je 12½ cm.

86 **Zwölf Wedgwood-Teller.** Weiss-blauer Decor mit Architekturlandschaft, Blumen und Vögeln im japanischen Geschmack. Marke: „Wedgwood" und abwechselnd blauer Stern und weisses „W" und blaues B und weisse Rechtecke. H. je 2, Diam. je 20 cm.

87 **Wedgwoodtopf,** gedeckelt und gehenkelt. Die Leibung zeigt Parallelkreisornament. H. 18, Diam. 7 cm.

88 **Uhr in Porzellangehäuse und zwei Porzellanvasen.** Das Gehäuse besteht aus vierseitigem Sockel und ebensolcher, halbrund abschliessender Säule, in deren oberem Teil die Uhr montiert ist. Es zeigt auf blauem Fond in Gold leicht reliefierte Blumen und Girlanden und dazwischen ausgesparte Kartuschen mit bunten Blumen auf weissem Grund. An der Vorderseite des Gehäuses unter dem Zifferblatt in Porzellanmalerei zwei Damen in einem Zimmer. Das Ganze in einer Glasvitrine mit Holzpostament. Die Vasen haben die Gestalt von Füllhörnern, welche auf vergoldeten Schwänen ruhen. Diese auf vierseitigen Sockeln. Blauer Fond mit entsprechendem Decor. Marke: J. P. Uhr: H. 33, B. 20, T. 10 cm. Vasen: H. je 23, B. je 15, T. je 8 cm.

89 **Zwei Standleuchter** mit je drei Armen. Diese werden von je einer Meissner Porzellangruppe, darstellend Sommer (weibl. Figur und Putto mit Aehren) und Herbst (männl. Figur und Putto mit Trauben), und je zwei mit Porzellanblumen besetzten Zweigen gebildet. Rocaillesockel in Bronze montiert. H. 34 cm.

90 **Wandleuchter** aus Blech, mit zwei Lichttüllen; in Form von Zweigen und Blättern, welche mit Alt-Meissner Porzellanblumen besetzt sind. H. 40 cm.

91 **Gnom,** unter einem Pilz sitzend; kleinere Pilze um ihn. Bisquit. H. 9 cm.

92 **Zwei Bisquitbüsten: Voltaire und Rousseau.** Auf Marmorsockel. H. je 17 cm.

93 **Becherglas** mit sechspassförmigem Fuss und sechsseitiger medaillonbesetzter Leibung. In den Medaillons bunte Blumensträusschen, um diese herum grünes Blattwerk. Opal. H. 14, Diam. 8 cm.

94 **Zwei Empire-Glasvasen** in Gestalt von Füllhörnern, welche in Bronzewidderköpfe montiert auf Marmorsockeln stehen. H. je 21½ cm.

95 **Zwei Gläser,** kelchförmig. Die Leibungen mit Blumen und Ranken graviert; auf der einen dazu die Worte: AMANS SE SUAQUE über einer figürlichen Darstellung. H. je 18 cm.

96 **Zwei Glasflaschen.** Die eine mit engem Hals und aufgemalten Blumen und Vögeln, die andere von blauem Glas, achtseitig und mit weissem Strichornament. H. 21, 19, B. 7, 8 cm.

97 **Vier Glasflaschen,** drei davon gehenkelt und zwei mit Zinndeckeln versehen. Auf der bauchigen Leibung sind Blumen und figürliche Darstellungen eingeätzt. H. 29 u. 25, B. 14½ u. 14 cm.

Arbeiten in Edelmetall.

98 **Crucifix** mit Maria und Johannes zu Füssen des Kreuzes. In den Sockel, auf dessen aufklappbarem Deckel der Kreuzesstamm befestigt ist, ist ein Uhrwerk eingebaut. Die Wandung des runden Gehäuses ist durchbrochen, zeigt Blumen und Rankenwerk und erhebt sich auf einem sechsseitigen, mehrfach abgestuften und reliefiertem Postament, das seinerseits wieder auf drei Klauenfüssen ruht. Das Zifferblatt der Uhr, das aus einem Band besteht, ist um eine Kugel gelegt, welche auf der Spitze des Kreuzesstammes sich erhebt. Als Zeiger dient ein Dorn, der aus der Dornenkrone ragt, welche unterhalb der Kugel eingefügt ist. Die Figuren bestehen aus Silber, das Uebrige aus vergoldeter Bronze. H. 35, Diagonale des Postam. 17 cm.

99 **Louis XVI.-Kelch.** Um den Fuss getriebene Girlanden und Festons, ebenso am Knauf des Schaftes. Kupfer und Silber, vergoldet. H. 21 cm.

100 **Drei silbergetriebene Applikationen,** darstellend den hl. Sebastian in kartuschenartiger Umrahmung, und zwar in Halbfigur, darauf die Jahreszahl 1789, in Kniestück, dabei auf einem Band die Jahreszahl 1794 und in ganzer Figur. H. 11½, 12½ u. 14, B. 9, 9 u. 11 cm.

101 **Armband** mit Rubin und zwölf kleinen um den ersteren angeordneten Brillanten. Der silberne Reifen endigt am Ansatz in zwei geflügelte weibliche Halbfiguren. Diam. 5½ cm. In Lederetui.

102 **Armband** mit sechs Gliedern, welche abwechselnd aus Bandwerk mit Almandinsteinen und geflügelten Engelsköpfen gebildet sind. Oxydiertes Silber, die Fassung der Steine, Teile der Engel, die Charniere und die Innenseite des Armbandes vergoldet. L. 18 cm. In Lederetui.

103 **Halskette mit Anhänger.** Die Glieder aus Rocaille- und Bandwerk gebildet, abwechselnd mit kleinen Perlen und Almandinsteinen besetzt, aus oxydiertem Silber und teilweise vergoldet. Der Anhänger dreiteilig und der Kette entsprechend ausgeführt. L. 42. L. des Anh. 7 cm.

104 **Silberne Kaffeekanne,** seitlich flach, auf vier Kugelfüssen, der Griff aus Holz, der Deckel mit Blattrosette, um den oberen Teil der Leibungen Blattkranz, das Ausgussrohr endigt in einen Löwenkopf. An der Bodenseite eingraviert: F. C. Meyer 1827. H. 22, B. 23, T. 11 cm.

105 **Silberne Kaffeekanne** auf vier Blattfüssen; die birnförmige Leibung ist gerieft, auf dem Deckel ein en relief aufgesetzter Fruchtzweig. Ausgussrohr und Henkel ebenfalls gerieft. H. 27, Diam. 11 cm.

106 **Silberne Teedose** mit Kapselverschluss; achtseitig. Auf der Bodenfläche die Inschrift: „JÜRGEN WOELBER. REBECCA WOELBERS 1752“ und Beschauzeichen. H. 14, B. 7, T. 4½ cm.

107 **Silberner Rahmlöffel.** An der Rückseite Beschauzeichen und die Inschrift: „Johann Meyer 1702“ und „J. D. — M. D.“ Der Stiel endigt in Eichelform. L. 19 cm.

108 **Silberne Zuckerzange.** Die Seitenteile durchbrochen und an der Aussenseite der Biegung eingraviert: C. Bulle 1806“; auf der Innenseite Beschauzeichen. L. 17 cm.

109 **Silberne Lichtschere.** Auf der unteren Seite eingraviert: „F. C. Bulle 1818.“ L. 16 cm.

110 **Nähschraube.** Der Behälter des Kissens halbcylindrisch; die Wandungen getrieben mit lautespielenden Musen und Vögeln. Versilbert. H. 12½, B. 6, T. 3½ cm.

111 **Weihwasserbehälter** mit Blumen in getriebener Arbeit verziert. H. 13½, B. 7, T. 3 cm.

Arbeiten in Bronze, Messing, Kupfer, Eisen etc.

112 **Crucifix** (ohne Kreuz), Bronze, vergoldet. L. 33 cm.

113 **Plakette.** Avers: Maria mit Scepter und Kind, sitzend und die Umschrift: Et nova progenies celo dimittitur alto 1494; Revers: Wappen mit Lilien und Fischen und daraus hervorgehend drei Bäume. Umschrift: Sancta Martirum sanguine dedicata Vienna civitas. Bronze. Diam. 7½ cm.

114 **Plakette.** Avers: Männliches Brustbild nach rechts und die Umschrift: HANIB. FILIVS. EQVES. AC. COMES, PATRIAE. PRINCEPS. AC. LIBERTATIS. COLVM . . . ID. BENF. II. Revers: Ritter in voller Rüstung zu Pferd nach links, dabei ein zweiter Ritter. Umschrift: OPVS. S. F(?)ERANDEI. Bronze. Diam. 9½ cm.

115 **Kanonenmodell.** Lauf aus Bronze. Laffette mit eisernen Bändern, Rosetten und Nägeln beschlagen. L. des Geschützes 32 cm, H. der Räder 18, L. der Laff. 40 cm.

116 **Ein Sporn.** Bronze. L. 15, B. 7 cm.

117 **Zwei Putten,** die Hände emporgehoben. Messing. H. je 20 cm.

118 **Messingschüssel.** Im Fond in erhaben getriebener Arbeit ein Hirsch. H. 7½, Diam. 26 cm.

119 **Messingplatte.** Im Fond in erhaben getriebener Arbeit eine Rosette von zwei Schriftreihen umgeben. Auf dem Rand ein Rundbogenfries mit Lilienecken. Diam. 43½ cm.

120 **Messingreibeisen,** zusammenklappbar; die Flächen mit Blumen graviert. Auf dem Handgriff eingraviert: H. M. . . M. F. 1770. L. 11½, B. 4, T. 2½ cm.

121 **Stier** mit gehobenem Kopfe und Schellenband um den Hals. Messing. H. 12½, L. 17½ cm.

122 **Grosse kupferne Kanne** mit Handhabe, Traghenkel und Deckel. Konische Leibung und etwas ausladende Schulter. H. 43, Diam. 25 cm.

123 **Kleiner kupferner Kessel** mit ausladendem Fuss, eisernem Traghenkel und Wappenkartusche auf dem Deckel, in welchem die Jahreszahl 1601 eingraviert ist. H. 16. Diam. 16 cm.

124 **Vier eiserne (gotische) Leuchter,** anschraubbar. L. je 15 cm.

125 **Laterne** aus Eisenblech, durchbrochen gearbeitet und rund. H. 26. Diam. 11 cm.

126 **Drei Pferdetrensen und ein Steigbügel.** Eisen. L. d. Trens. 30—35, B. je 15 cm. H. d. St. 10, B. 15 cm.

127 **Vier Anhängeschlösser.** Eisen. Drei in Büchsen- und eines in Kugelform.

128 **Zwei Türklopfer.** Ovale und fast runde Form. Der eine mit vier Volutenansätzen und Spiralenornamenten am Ring. Eisen. L. 15, 17, B. 14, 17 cm.

129 **Türklopfer** in Schlangenform. Eisen. L. 14 cm.

130 **Zwölf Schlüssel.** Eisen. L. ca. 10—16 cm.

131 **Vier Türschlösser.** Eisen. L. ca. 15—25 cm, B. ca. 12—18 cm.

132 **Zwei Kienspahnleuchter.** Die Basis in Blattform und auf drei Füssen stehend. Der Schaft des einen gedreht, der des anderen säulenartig. Eisen. H. 29, 27 cm.

Arbeiten in Zinn.

133 **Prachtkanne** mit kugeliger Leibung, konischem, mit einem Band durchsetztem Hals und erweiterter Mündung. Auf dem Deckel, dessen Charnier ein lilienartiger Aufsatz krönt, erhebt sich ein Kopf. Das gedeckelte sechsseitige und lange Ausgussrohr ist durch einen Arm mit dem Mündungsrand der Kanne verbunden. Um die Leibung die gravierte Inschrift: Peter Steiber 1796. H. 32, Diam. 14 cm.

134 **Desgleichen.** Auf dem Deckel ein Doppelknauf. An der Leibung die Inschrift: I. S. P. S. L. B. 1774. H. 31½, Diam. 13½ cm.

135 **Grosse Kettenkanne** mit bauchiger Leibung, grossgliedriger Kette, welche zu beiden Seiten des Halses an Zapfen befestigt ist, mit vorne zugespitztem Deckel und Randhenkel. Der Deckel wird von drei Widderköpfen bekrönt, ist graviert mit „1815 B C Z“ und enthält drei Marken. H. 35, Diam. 17 cm.

136 **Desgleichen, etwas kleiner.** Auf dem Deckel graviert „M. S.“ H. 32½, Diam. 16 cm.

137 **Grosse Walliser Kanne** mit kugeliger Leibung, hohem Hals, spitz ausladender Mündung und Bandhenkel. Das Deckelcharnier zeigt drei freigearbeitete Widderköpfe. Marken (auf d. Deckel). H. 35, Diam. 17½ cm.

138 **Desgleichen.** Auf dem Deckel „1841 P. Z. Z.“ graviert. Marken. H. 34, Diam. 16 cm.

139 **Desgleichen, kleiner.** Auf dem Deckelcharnier zwei Eicheln, auf dem Deckel selbst „I. R.“ graviert. Marken. H. 26½, Diam. 13 cm.

140 **Desgleichen, kleiner.** Auf dem Deckelcharnier zwei Widderköpfe. Marke. H. 21, Diam. 10 cm.

141 **Desgleichen.** Auf dem Deckelcharnier zwei Eicheln. Marke: P. B. H. 16, Diam. 8 cm.

142 **Waadtländer-Kanne.** Die Leibung von leicht konischer Form, hoher Hals, Bandhenkel; das Deckelcharnier mit zwei Eicheln. Auf dem Deckel „G. I. P.“ graviert. H. 27½, Diam. 12 cm.

143 **Desgleichen.** Marke „REY A MONTHEY“. H. 26. Diam. 12½ cm.

144 **Desgleichen, klein.** Auf dem Deckel „M. M." graviert. Marke. H. 20, Diam. 9½ cm.

145 **Ringkanne,** runde, cylindrische Leibung mit einem Wappenschild an der linken Seite, einem gedeckelten Ausgussrohr und Einsatzdeckel, auf welchem der ringförmige, feststehende Griff angebracht ist. H. 26, Diam. 13 cm.

146 **Desgleichen.** Auf dem Deckel graviert „HMTS 1766". Marken (auf dem Deckel des Ausgussrohres). H. 27, Diam. 13 cm.

147 **Desgleichen.** Auf dem Schild graviert „AMST 1785". Marke (auf d. Deckel des Ausgussr.) „H. C. B." und das Züricher Wappen. H. 28, Diam. 15 cm.

148 **Desgleichen.** Auf dem Schild graviert „D H S. 1783". Marke (auf d. D. d. Ausgussr.) „A. W." und Doppelwappen mit aufsteigendem Löwen und Stern. H. 32, Diam. 16.

149 **Desgleichen.** Marke: Wappenschild mit aufsteigendem Löwen und „H H F W". H. 28, Diam. 14 cm.

150 **Desgleichen.** Auf dem Schild graviert „K. B." Marke: Wappenschild und „F. M. Zürich". H 31, Diam. 15½ cm.

151 **Desgleichen.** Marke: Doppelwappen und „R. B." H. 29, Diam. 14½ cm.

152 **Desgleichen.** Auf dem Schilde graviert „H. B." H. 30½, Diam. 15 cm.

153 **Desgleichen.** Auf dem Schilde graviert „H Z M 1839". H. 29½, Diam. 15½ cm.

154 **Desgleichen** mit Charnier zum Feststellen des Deckels; auf dem Schild graviert „I E B". Marke: Das Züricher und ein anderes Wappen. H. 37, Diam. 18½ cm.

155 **Desgleichen** mit Charnier zum Feststellen des Deckels. Auf dem Schild: H. R. W. A. K. 1805. H. 32½, Diam. 16 cm.

156 **Desgleichen** mit Schraubverschluss. Marke (auf dem Deckel des Ausgussrohres): Turm mit springendem Widder und „I. C. B." H. 37, Diam. 15½ cm.

157 **Desgleichen** mit Schraubverschluss. Marke (auf dem Deckel des Ausgussrohres): Springender Widder und „OECHSLIN SCHAFFHAU(SEN)." H. 30, Diam. 14 cm.

158 **Desgleichen,** sechsseitige Leibung, graviert, mit „S. R. B. M. G. P. 1831" innerhalb eines Kranzes. Mit Marke (auf dem Deckel des Ausgussrohres). H. 34, Diagonale 16 cm.

159 **Desgleichen,** sechsseitige Leibung mit „H C P 18 D P 12" graviert. H. 33, Diagonale 14½ cm.

160 **Gedeckelte Kanne** mit etwas konischer Leibung und graviert mit „F. B." Im Fond eine Rosette en relief. H. 28, Diam. 14½ cm.

161 **Hohe Kanne** mit etwas konischer Leibung und mit Bandhenkel, auf dem Deckel graviert „C. M. H. M. F." H. 33, Diam. 15 cm.

162 **Kanne.** Hohe cylindrische Leibung auf drei Kugelfüssen. Auf dem Deckel eingraviert 1781, an der Leibung „M. Z." H. 31, Diam. 13 cm.

163 **Zwei desgleichen,** die eine mit den Buchstaben M. W., die andere mit I. G. G. A. N. A. am oberen Teil der schlanken Leibung. H. je 26, Diam. je 12 cm.

164 **Aehnliche Kanne** mit den Buchstaben H U R und A E 1759 graviert. H. 32, Diam. 15 cm.

165 **Aehnliche Kanne** auf drei Kugelfüssen, mit eingravierten Blumen. H. 32½, Diam. 15 cm.

166 **Krug** in Form eines Mönches. H. 23, Diam. 14 cm.

167 **Desgleichen.** Auf dem Deckel ein Reliefmedaillon mit St. Georg. H. 18, Diam. 12 cm.

168 **Zwei desgleichen** mit Parallelkreisen reihig graviert. Auf dem Deckel des einen die Buchstaben F. X. D.; auf dem des andern J. Z. H. 21, 23, Diam. 12, 13 cm.

169 **Zehn desgleichen** mit schlanker konischer Leibung, meist mit eingravierten Buchstaben und Jahreszahlen. H. 24—9, Diam. 11—6 cm.

170 **Zwei Rokokokannen.** Birnförmige, gezogene Leibung mit Holzhandhaben. Der Deckel entsprechend gearbeitet. H. 25, 21, Diam. 11, 9 cm.

171 **Kaffee-, Milch- und kleine Messkanne.** Die Leibungen und Deckel birnförmig gezogen. H. 20 und 13, Diam. 9½ und 5½ cm.

172 **Empire-Kaffeekanne** mit Bandhenkel, Ausgussrohr in Form eines Tierkopfes und Charnierdeckel. H. 24, Diam. 10 cm.

173 **Zwei Messkannen.** Die Henkel in Form von Karyatiden. (Die Deckel weggebrochen). H. je 12, Diam. je 6 cm.

174 **Gedeckelte und doppelt gehenkelte Rokoko-Schüssel.** Leibung und Deckel, welcher drei Füsse aufweist, gewellt. Mit Marke. H. 6½, Diam. 17 cm.

175 **Schüssel,** doppelt gehenkelt. H. 6½, Diam. 24 cm.

176 **Gedeckelte Empire-Terrine** von flachgedrückter Kugelform mit Holzgriffen und einer Holzeichel auf dem Deckel. Marke: Wappenschild und darunter „Zürich". H. 17, Diam. 17 cm.

177 **Vier Speiseschalen** mit ornamental und durchbrochen gearbeiteten Handgriffen, auf welchen sich Marken befinden. H. je ca. 4½, Diam. je ca. 15 cm.

178 **Platte** mit gezogenem Rand. Diam. 30 cm.

179 **Desgleichen** mit welligem Rand. Diam. 27½ cm.

180 **Desgleichen** auf drei Klauenfüssen. Diam. 23½ cm.

181 **Reliefierter Teller.** Im Fond die vier Evangelisten mit ihren Symbolen und Namen und dazwischen Bandwerk. Auf dem Rande Ranken. Diam. 20½ cm.

182 **Flasche,** sechsseitig, mit leichter Gravierung um die Leibung und den gehenkelten Schraubverschluss. H. 28, Diag. 17 cm.

183 **Kleine Flasche.** An der vierseitigen Leibung eingraviert: „W. P." Der Schraubverschluss mit Henkel.

184 **Wärmtopf** in Gestalt einer geschlossenen Schüssel mit cylindrischer Wandung, zwei beweglichen Henkeln und einer kleinen Charnierklappe zum Einfüllen des Wassers. Marke: Krone und die Umschrift: Domenico Morici. H. 7½, Diam. 23½ cm.

185 **Wärmeflasche,** sechsseitige Leibung mit Schraubverschluss und Ringgriff. Graviert mit „H. D. 1831." H. 22, Diag. 12 cm.

186 **Desgleichen,** graviert mit einem Vogel, einer Kugel, auf welcher „Jb P. 1839" zu lesen ist und einer Birne. H. 17, Diag. 9½ cm.

187 **Waschbecken** mit wellig vorspringender Frontseite und Blatthenkeln. Das Ausgussrohr Messing. Deckel und Bassin entsprechend. H. 26, B. 26, T. 13 cm. Bassin: B. 38, T. 30 cm.

188 **Wasserfass** mit flach sechsseitiger Leibung, einem Ausgussrohr mit Hahn, zwei Henkeln und gewölbtem Deckel, welchen die Figuren zweier Hähne zieren. An der Vorderseite graviert „S. G. 1821". H. 25, B. 16½, T. 6½ cm.

189 **Weihwasserbecken.** Der Rückteil zeigt in getriebener Arbeit Maria immaculata und darüber einen Engel. H. 20, B. 8, T. 6 cm.

190 **Ein Paar Renaissance-Altarleuchter** mt dreiseitigem Fuss, mehrfach durchsetztem Schaft und breiter Lichttülle. H. je 65 cm.

191 **Ein Paar Rokoko-Altarleuchter** mit reliefiertem Rocaillewerk an den drei Seiten des Fusses. H. je 66 cm.

192 **Ein Paar Leuchter,** breiter, etwas gewellter Fuss, kelchartig durchsetzter Schaft und abnehmbare Lichttüllen. H. 22½, Diam. des Fusses 15 cm.

193 **Ein Paar Rokoko-Leuchter,** gewellter Fuss und gezogener, mehrfach durchsetzter Schaft mit Lichttülle. Marke (an der Unterseite des Fusses): Figur der Justitia und „P. I. S." H. 17½, Diam. d. F. 14½ cm.

194 **Aehnlicher Rokoko-Leuchter** mit abwärts gebogenem Fussrande. Marke (an der Innenseite des Fusses): Genie und „I. G. N." H. 17½, Diam. d. F. 12½ cm.

195 **Ein Paar Empire-Leuchter** mit vasenförmig durchsetztem Schaft. H. 23, Diam. d. F. 11 cm.

Skulpturen

a) in Elfenbein, Stein, Ton etc.

196 **Elfenbein-Crucifix** auf schwarzem Holz. Die Enden des Querarmes und das obere Ende des Längsbalken sind mit vergoldeter Bronze beschlagen; das Täfelchen mit INRI ebenfalls aus vergoldeter Bronze. L. des Kreuzes 50 cm. L. des Korpus 25 cm.

197 **Elfenbeinfigur,** stehende Aebtissin, die Hände gefaltet. Vollrund geschnitzt. H. 10 cm. Auf Holzsockel.

198 **Desgleichen.** Büssende Magdalena, liegend, das Haupt auf die rechte Hand gestützt, die linke ruht auf einem Buch. Vollrund geschnitzt. L. 9 cm.

199 **Napoleon I.** Büste. Marmor. H. 50 cm.

200 **Christus als Salvator mundi,** bekleidet mit Lendentuch und Mantel, dessen Ende vom rechten Arm an den Leib gedrückt wird. Auf dem Haupt die Dornenkrone. Stein. Halbrund. Polychromiert und vergoldet. Zweite Hälfte 15. Jahrh. H. 98 cm.

201 **Ecce Homo.** Christus in ganzer Figur, den Purpurmantel um die Schulter, die Hände gefesselt, das Antlitz schmerzvoll nach oben gerichtet. Ton, modelliert von Krauth (Villingen). Polychromiert. H. (mit Sockel) 62 cm.

202 **Kreuzabnahme.** Christus ist in halb sitzender Stellung an den Schoss Mariens gelehnt, dabei drei Personen. Hintergrund der Kreuzesstamm und Landschaft. Relief. Gips. H. 23, B. 18 cm.

203 **Voltaire.** Büste. Gips. H. 60. Auf einer Gipssäule (H. 107 cm).

204 **Büste eines Kindes.** Gips. H. 35 cm.

205 **Venus,** sich entkleidend. Gipsmodell. H. 35 cm.

206 **Totenmaske** des W. Kaulbach. Gips. H. 30, B. 20 cm.

b) Skulpturen in Holz.

207 **Crucifix.** Zu beiden Seiten des Hauptes fallen zwei Locken auf die Schulter. Halbrund. Frühgotisch. H. (d. Fig. mit den ausgespannten Armen) 95 cm.

207a **Madonna mit Kind,** sitzend. Das Kind steht auf der Mutter linkem Knie. Figur vollrund. Polychromiert. 14. Jahrh. H. 65 cm.

208 **Weibliche Heilige** mit den gefalteten Händen den Mantel hochhaltend, den Kopf nach rechts geneigt. Schmale Figur. Fast vollrund. Spuren von Polychromierung. Um 1400. H. 93 cm.

209 **Weibliche Heilige mit Buch.** Gegenstück zum vorigen. H. 93 cm.

210 **Pietà.** Der Leichnam ruht auf der Mutter Schoss, deren rechte Hand die Schultern stützt, während die linke auf dem rechten Fuss des Heilandes ruht. Die Arme desselben sind an den Körper gelegt und die Hände auf dem Unterleib gekreuzt. Das Haupt Mariens bedeckt der Mantel, der über Schultern und Arme herabfällt. Im Antlitz der Madonna der Ausdruck der Trauer und des Schmerzes. Halbrund. Polychromiert. Anfang 15. Jahrh. H. 68 cm.

210a **Edelfräulein** mit Krone auf dem Haupte und in der linken Hand einen Vogel; unterm linken Arm ist der Mantel zusammengehalten. Halbrund. Anfang 15. Jahrh. H. 77 cm.

211 **Madonna** mit Kind, sitzend, das Kind auf dem Schoss nach links. Halbrund. Mitte 15. Jahrh. H. 64 cm.

212 **Pietà.** Maria in faltigem Gewand und den Mantel um die Schulter. Christus in steifer Haltung auf der Mutter Schoss und rechtem Arm, die Arme an den Körper gelegt. Halbrund. Mitte 15. Jahrh. H. 74 cm.

213 **Evangelist Markus** sitzend, mit Buch und dem Löwen zu seinen Füssen. Vollrund. Alte Fassung unter dem neuen Anstrich. Mitte 15. Jahrh. H. 86 cm.

214 **Pietà.** Die Arme des Heilandes sind über dem Leib gekreuzt. Das Kopftuch Mariens ist über Brust und Schultern gelegt. Vollrund. Polychromiert. Zweite Hälfte 15. Jahrh. H. 78 cm.

215 **Barbara** mit Turm an der Seite und Krone auf dem Haupte; die linke Hand hält den Mantel zusammen. Halbrund. Polychromiert. Zweite Hälfte 15. Jahrh. H. 88 cm.

216 **Katharina** mit Krone und Schwert, vom Haupte fliessen schwere Locken, von denen eine an der linken Brustseite herabfällt. Das Gewand ist gegürtet; der Mantel an der linken Seite hochgezogen. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Um 1480. H. 100 cm.

217 **Weibliche Heilige** in lang herabwallendem Gewand, das um die Hüften gegürtet ist. Das Antlitz umrahmt Lockenhaar; die Hände sind vorgestreckt. Fast vollrund. Zweite Hälfte 15. Jahrh. Ueberlinger Gegend. H. 125 cm.

218 **Weibliche Heilige (Agatha?).** Die rechte Hand ist vorgestreckt, die linke zusammengeballt. Der Mantel ist unterm rechten Arm zusammengehalten. Auf dem Haupt die Krone. Halbrund. Zweite Hälfte 15. Jahrh. Mindelheimer Gegend. H. 88 cm.

218a **Johannes Evangelist** mit Buch in der rechten und segnender linken Hand. Das Haupt von geringelten Locken umrahmt. Vollrund. Polychromiert. Zweite Hälfte 15. Jahrh. H. 84 cm.

219 **Anna selbdritt,** sitzend, auf dem Schosse das Jesuskind, welches die Kugel in der linken Hand hält, und Maria. Halbrund. Ende 15. Jahrh. H. 73 cm.

220 **Anna selbdritt,** sitzend. Maria steht aus einem Buche lesend neben der Mutter (das Kind fehlt). Halbrund. Ende 15. Jahrh. H. 54 cm.

221 **Madonna** (Kind fehlt). Mit der Rechten hält Maria den Mantel, die linke Hand ist vorgestreckt. Halbrund. Polychromiert. Ende 15. Jahrh. H. 84 cm.

222 **Pietà.** Maria in weitem Mantel, der auch das Haupt umhüllt, ist im Begriff, den Leichnam auf ihren Schoss emporzuheben und hält mit der rechten Hand das Haupt, mit der linken den linken Arm Christi empor. Die Füsse des Heilandes liegen noch halb auf dem Boden auf. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Ende 15. Jahrh. H. 40 cm.

223 **Barbara** mit Kelch in der linken Hand, mit der rechten den Mantel aufnehmend, der über der Brust durch eine Spange zusammengehalten wird. Auf dem Haupt die Krone. Halbrund. Polychromiert. Ende 15. Jahrh. H. 72 cm.

224 **Weibliche Heilige** mit Buch in der rechten Hand, die linke zusammengeballt. Auf dem Haupt die Krone. Der Mantel ist an der Brust geschlossen. Halbrund. Ende 15. Jahrh. H. 86 cm.

225 **Weibliche Heilige.** Von dem lockigen Haar fallen zwei Strähne vorne an der Brust herunter; die linke Hand hält den Mantel empor. Vollrund. Spuren von Polychromierung. Ende 15. Jahrh. H. 65 cm.

226 **Johannes d. Täufer** mit Buch und Lamm, mit einem Tierfell als Untergewand bekleidet. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Ende 15. Jahrh. Ulmer Schule. H. 83 cm.

227 **Johannes der Täufer** mit Buch und Lamm; das Haupt umgibt reiches, lockiges Haar. Halbrund. (Braun angestrichen.) Ende 15. Jahrh. H. 80 cm.

228 **Bischof** mit Stab, Buch und Mitra. Der Mantel an der Brust geschlossen und unterm rechten Arm heraufgezogen. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Ende 15. Jahrh. H. 86 cm.

229 **Bischof** mit Mitra und Mantel; dieser verhüllt die linke Hand. Gegenstück zum vorigen. H. 86 cm.

230 **Hl. Bischof** mit der Mitra auf dem Haupte und in reich drapiertem Mantel. Halbrund. Ende 15. Jahrh. Wangener Gegend (Allgäu). H. 130 cm.

230a **Papst** mit der Tiara; in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Kreuz. Vollrund. Polychromiert. Ende 15. Jahrh. H. 68 cm.

231 **Pietà.** Maria, das Haupt mit dem Mantel umhüllt, hält den Leichnam auf dem Schoss. Der Leib Christi liegt steif wagrecht, die Kniee sind senkrecht abgebogen, die Hände über dem Unterleib gekreuzt. Halbrund. Polychromiert. Um 1500. H. 60 cm.

232 **Christus als Salvator mundi,** die rechte Hand segnend emporgehalten; der Mantel fällt von der linken Schulter über den Körper an der rechten Seite herab, die rechte Schulter und die Füsse freilassend. Vollrund. Um 1500. H. 65 cm.

233 **Weibliche Heilige** mit Buch in der linken Hand, die rechte hält den Mantelsaum, Haupt und Hals sind mit einem Tuch umhüllt. Vollrund. Um 1500. Oberschwäbisch. H. 66 cm.

234 **Weibliche Heilige** mit Krone auf dem Haupte, den Mantel, der an der Brust geschlossen ist, unterm linken Unterarm zusammengehalten; das Gewand um die Hüften gegürtet. Halbrund. Neu bemalt. Um 1500. H. 100 cm.

234a **Madonna mit Kind.** Dieses liegt fast quer von links nach rechts in den Armen der Mutter, die rechte Hand segnend erhoben. Halbfigur. Relief. Anfang 16. Jahrh. H. 42, B. 35 cm.

235 **Pietà.** Die rechte Hand des Heilandes ist herabgesunken, die linke wird von Mariens linker Hand gestützt, während die rechte das Haupt Christi hält. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Anfang 16. Jahrh. H. 40 cm.

236 **Pietà.** Das Haupt Christi ist erhoben, der rechte Arm fällt herab, die Füsse stehen am Boden auf. Maria hält den Heiland mit der rechten Hand an der Schulter. Halbrund. Polychromiert. Anfang 16. Jahrh. H. 41 cm.

237 **Weibliche Heilige.** Halbfigur. Die rechte Hand an die Brust gelegt. Das Haar fällt in Locken über die Schulter herab. Das Mantelende ist durch den Gürtel gesteckt. Halbrund. Anfang 16. Jahrh. H. 30 cm.

238 **Johannes der Täufer** mit dem Lamm in der linken Hand. Linke Schulter und Füsse sind entblösst. Halbrund. Polychromiert. Anfang 16. Jahrh. H. 93 cm.

239 **Taufe Christi:** Johannes der Täufer, in der Linken ein Buch, Christus, die Hände betend gefaltet, und ein Engel, der den Mantel Christi auf den Armen trägt. Relief. Anfang 16. Jahrh. Ulmer Schule. Verwandtschaft mit dem Wettenhausener Altar von Martin Schaffner. H. 110, B. 95 cm.

240 **Christus als Salvator mundi.** Zu beiden Seiten des Hauptes fallen zwei Locken herab; der Mantel ist an der Brust durch eine Spange geschlossen, das Mantelende über den linken Arm gelegt; der linke Fuss ist frei. Der Sockel ist in Wolkenform gebildet. Vollrund. Polychromiert. Anfang 16. Jahrh. H. 67 cm.

241 **Mönch** mit Kapuze; um die Hüften der Strick. Vollrund. Spuren von alter Fassung. Anfang 16. Jahrh. H. 44 cm.

242 **Christus als Salvator mundi,** die rechte Hand segnend emporgehoben, die linke vorgestreckt. Der Mantel ist unter dem linken Arm zusammengehalten. Vollrund, Neu bemalt. Um 1510. H. 80 cm.

243 **Lüsterweibchen,** die Hände betend gefaltet; das Haupt umschliesst ein Tuch, dessen Ende sich über die Brust schwingt. Die untere Seite der Figur bildet das Wappen der Familie „Reichlin-Meldegg". Das Geweih hat sechs Enden. Figur: vollrund, polychromiert und vergoldet. Um 1510. H. 45 cm. Geweih L. 70, Spannweite 65 cm.

244 **Madonna mit Kind und dem kleinen Johannes.** Jesus sitzt auf dem Schoss der Mutter, welche in der linken Hand eine Birne hält. Johannes liest, ihr zu Füssen sitzend, in einem Buch. Relief. Vergoldet und polychromiert. Um 1520. H. 45, B. 33 cm.

244a **Pietà.** Christus in fast sitzender Stellung auf der Mutter Schoss, lässt den rechten Arm herabfallen. Maria in faltigem Gewande, Mantel und Kopftuch. Vollrund. Vergoldet und polychromiert. Um 1520. H. 29 cm.

245 **Barbara** mit Turm zur Rechten, mit einer Art Tunika über dem Gewand; um die Hüften gegürtet. Vollrund. Polychromiert. Um 1520. Schwäbisch. H. 63 cm.

246 **Sebastian.** Die linke Hand ist über dem Haupte angebunden; über den linken Unterarm ist ein Mantelende gelegt, desgleichen über die rechte Schulter; Oberkörper und Füsse sind frei. Halbrund. Spuren von Polychromierung. Um 1520. H. 85 cm.

247 **Erzengel Michael** in Lockenhaar; der Mantel über der linken Schulter geknüpft und über den Rücken an der linken Seite vorgeschwungen; die rechte Hand vorgestreckt (das Schwert haltend), ebenso die rechte Hand vorhaltend. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Barock. H. 125 cm.

248 **Zwei Barockengel** in anbetender Haltung. Halbrund. Vergoldet. H. je 110 cm.

249 **Maria und Martha,** sitzend (das Jesuskind fehlt). Maria hält ein Buch auf dem linken Knie und die rechte Hand an die Brust; Haupt und Hals sind umhüllt. Ueber Marthas Haar ist ein Tuch gelegt, das Gewand lässt den Hals frei. Vollrund. Vergoldet. Barock. H. 60, B. 50 cm.

250 **Weibliche Heilige.** Ueber das Haupt ist ein Tuch gelegt; über dem Unterkleid ist eine Art Tunika und darüber der Mantel gelegt. Um die Hüften gegürtet. Halbrund. Vergoldet. Barock. H. 82 cm.

251 **Desgleichen.** Gegenstück zum vorigen. Ohne Tunika. Halbrund. Vergoldet. Barock. H. 85 cm.

252 **Nonne,** knieend, die Hände über der Brust betend gekreuzt, den Blick nach oben. Halbrund. Barock. H. 85 cm.

253 **Oelberg:** Christus, in betender Stellung, und drei schlafende Apostel, von denen zwei unter einer Grotte sitzen. Vollrund. Polychromiert. Barock. H. 85, B. 130 cm.

254 **Apostel Petrus (?)**, in der Linken ein grosses Buch; das Mantelende ist über den linken Arm gelegt, das Gewand ist gegürtet. Halbrund. Vergoldet und polychromiert. Barock. H. 104 cm.

255 **Bischof** mit Mitra und Mantel, in der linken Hand ein Buch, die rechte abwärts haltend. Halbrund. Spuren von Polychromierung. Barock. H. 95 cm.

256 **Barockaltar.** Rundbogige Umrahmung, in der Mitte zwei Engel, welche eine gotische Madonna mit Kind halten, umgeben von Engeln, einem Strahlenkranz und Wolken. Alles geschnitzt, die Figuren vollrund. Vergoldet und polychromiert. H. 240, B. 135 cm.

257 **Zwei Engel.** Vollrund. Flügel und Hüfttuch bronziert. H. je 22 cm.

258 **Engel** mit lockigem Haar; die Arme vorgehalten. Halbrund. Vergoldet. H. 72 cm.

259 **Engel, nackt,** den linken Arm ausgestreckt, den rechten an die Brust gelegt. Vollrund. H. 44 cm.

260 **Anna selbdritt,** stehend, Maria steht zu ihren Füssen und hebt die linke Hand empor; während der Knabe auf dem linken Arm der Mutter sitzt. Halbrund. Polychromiert. Kaufbeurer Gegend. H. 45 cm.

261 **Agnes** mit dem Lamm an der Seite, das an ihr hinaufspringt; die linke Hand an die Brust gelegt. Halbrund. Polychromiert. H. 35 cm.

262 **Weibliche Heilige** mit Buch in der linken Hand, unter welcher der Mantel zusammengehalten wird. Das Haupt in reichem Lockenhaar und mit der Krone. Halbrund. Spuren von Polychromierung. H. 75 cm.

263 **Jacobus d. Ae.,** beide Hände auf den Stock gestützt. Vollrund. Polychromiert. H. 40 cm.

264 **Kreuzigung Christi.** Zu Füssen des Kreuzes kniet Maria Magdalena, links davon stehen Maria, Johannes und zwei andere Personen, rechts der Kriegshauptmann und ein zweiter Mann. Relief. H. 38, B. 27 cm.

265 **Kreuzigungsgruppe:** Christus, Maria und Johannes. Vollrund. Polychromiert. H. (mit Kreuz) 42 cm.

265a **Kreuzabnahme.** Drei Männer sind beschäftigt, den Leichnam vom Kreuze abzunehmen. Relief. H. 27, B. 14 cm.

266 **Pietà.** Der Leichnam Christi liegt mit der rechten Seite auf Mariens Schoss, welche das Haupt ihres Sohnes mit der rechten Hand stützt. Ihr Haupt ist von einem Tuch bedeckt, das sich auch um die Brust zieht. Halbrund. H. 70 cm.

266a **Abendmahlsgruppe.** Christus segnet das Brot, zwei Apostel sitzen am Tisch, zwei Diener bringen Speisen. Relief. Vergoldet und polychromiert. H. 43, B. 30 cm.

267 **Sebastian.** Die beiden Arme sind an Baumäste gebunden, die Füsse an den Baumstamm. Der Körper ist von Pfeilen durchbohrt, bekleidet mit Hüfttuch. Vollrund. Polychromiert. H. der Figur 68 cm.

268 **Sebastian.** Den linken Arm über das Haupt, den rechten Arm gegen den rechten Fuss haltend; bekleidet mit Lendentuch und an einen Baum gelehnt. Vollrund. Vergoldet und polychromiert. H. 70 cm.

269 **Rochus** mit dem Engel, rechts zu seinen Füssen der Hund mit dem Brot. Fast vollrund. Vergoldet und polychromiert. H. 117 cm.

270 **Benedikt** in Mönchskutte und Sandalen; die Hüften mit einem Strick gegürtet. Vollrund. Polychromiert. H. 64 cm.

271 **Benedikt,** Halbfigur, in Talar und Skapulier und mit Hut; die Hände sind vorgestreckt. Halbrund. Polychromiert. H. 63 cm.

272 **Hl. Bischof.** Fast vollrund. Polychromiert. H. 63 cm.

273 **Aebtissin,** die Hände über der Brust gekreuzt; Haupt und Hals mit einem Tuch umhüllt. Der Mantel ist unter beiden Armen hochgezogen. Halbrund. Polychromiert. H. 50 cm.

274 **Edelfrau** mit faltigem Gewand, das Mieder spitz ausgeschnitten. Der Mantel fällt bewegt an der linken Schulter herab. Auf Sockel. Halbrund. Spuren von Vergoldung. H. 95 cm.

275 **Markgräfin Irmgard von Baden,** Stifterin des Klosters Lichtenthal bei Baden-Baden, mit dem Modell der Klosterkirche auf dem Arm, in knieender Haltung. Vollrund. H. 108 cm.

276 **Kurfürst und Erzbischof von Trier (Johann II. (?) Markgraf von Baden, 1456 bis 1502, oder Jakob II. (?) Markgraf von Baden 1503—1511).** Ganze Figur, stehend, in Rüstung mit Bischofsmantel und Kurhut. Vollrund. Spuren von Vergoldung. H. 89 cm.

277 **Lüsterweibchen** mit Sechsendergeweih und vier Lichttüllen. H. 30, B. 40, T. 50 cm.

278 **Pelikan** mit drei Jungen, sich die Brust aufreissend. Vollrund. Gotisch. H. 35 cm.

279 **Wappen** mit springendem roten Hirsch im Schild und ebensolchem als Helmzier. Polychromiert. H. 28, B. 18 cm.

280 **Ein Paar geschnitzte Ornamentstücke:** Blumen und Blätter. H. 90 und 95 cm.

281 **Geschnitzte Konsole** in Form einer Kartusche, innerhalb welcher zu lesen ist: „S MATERNVS." H. 40, B. 32 cm.

282 **Kleine Konsole** sechsseitig. H. 15, B. 24, T. 13 cm.

Möbel und Einrichtungsgegenstände.

283 **Grosser zweitüriger Schrank,** durch drei auf Maskaronkonsolen gestellte Halbsäulen eingeteilt. Die Türen besitzen in zweigeschossiger Anlage Kassettenfüllungen u. architektonische Bogenstellung. Im Unterbau zwei Schiebfächer. H. 215, B. 187, T. 70 cm.

284 **Grosser zweitüriger Schrank,** durch drei kräftige Halbsäulen abgeteilt. Die Türfüllungen durch stark hervortretende architektonische Pilaster- und Bogenstellung reich decoriert. Der Unterbau enthält vier Schiebfächer. Das Gesimse einfach profiliert. H. 218, B. 215, T. 80 cm.

285 **Grosser zweitüriger Schrank,** durch drei Säulen abgeteilt. Die Türen mit je zwei Kassettenfeldern. Der Unterbau enthält zwei Schiebfächer. H. 223, B. 190, T. 63 cm.

286 **Eintüriger Renaissanceschrank** auf vier Füssen, von zwei auf Konsolen gestellten Halbsäulen flankiert. Die Türe zeigt im oberen Teil architektonische Bogenstellung, im unteren Kassettenfüllung. Im Unterbau ein Schiebfach. Einfaches Gesimse. H. 215, B. 115, T. 55 cm.

287 **Deutsches Renaissancebüffet** auf vier flachen Füssen. Unterbau und baldachinartiger Aufsatz durch drei Säulen bezw. Pilaster abgeteilt und mit je zwei Kassettentüren. Unter den Türen des Aufsatzes ebenfalls zwei Schiebladen. H. 225, B. 155, T. 60 cm.

288 **Hoher Waschkasten.** Der Unterbau und der von Voluten getragene Oberbau sind von gewundenen, auf Konsolen gestellten Halbsäulen flankiert und eintürig. Zwischen beiden Geschossen ein muschelförmiges Zinnwaschbecken und ebensolches Wasserfass in Delphingestalt. H. 220, B. 65, T. 40 cm.

289 **Halbschrank,** zweitürig, die Füllungen eingelegt, die Front durch drei Pilaster geteilt, im Unterbau zwei Schiebfächer, die vorderen drei Füsse kugelig. H. 108, B. 140, T. 53 cm.

290 **Halbschrank** mit einer Türe, deren Füllung eingelegt ist, von zwei Halbsäulen flankiert, auf vier Kugelfüssen. H. 107, B. 92, T. 41 cm.

291 **Schränkchen,** von zwei Säulen flankiert, eingelegt, mit einer Kassettentüre und je einer Schieblade darunter und darüber. H. 135, B. 103, T. 56 cm.

292 **Pfeilerschrank,** von Säulen flankiert, mit einer Kassettentüre, darüber und darunter je ein Schiebfach. H. 145, B. 103, T. 58 cm.

293 **Pfeilerschränkchen,** eintürig, mit einer Schieblade oben und unten, die Stirnseite eingelegt. H. 99, B. 69, T. 31 cm.

294 **Desgleichen,** eintürig, von zwei Pilastern flankiert. H. 105, B. 90, T. 42 cm.

295 **Pfeilerschränkchen,** eintürig, mit gotisierenden Rankenfriesen an der Vorderseite. H. 102, B. 56, T. 42 cm.

296 **Pfeilerschränkchen,** von zwei Säulen flankiert, mit einer Kassettentüre und einer Schieblade darunter. H. 85, B. 65, T. 40 cm.

297 **Kleines Wandschränkchen** mit einer Kassettentüre, auf zwei geschnitzten Konsolfüssen. H. 85, B. 48, T. 23½ cm.

298 **Rokoko-Glaskästchen.** Der Rahmen mit Bandwerk und Blumengirlanden en relief geschnitzt. H. 100, B. 60, T. 37 cm.

299 **Bauerntisch** mit aufklappbarer Platte. Die Wandungen mit einem Rankenfries geschnitzt. Das Untergestell besteht aus zwei mit Doppeltraversen verbundenen Füssen. H. 75, B. 115, T. 98 cm.

300 **Desgleichen** mit Schieferplatte, auf vier gedrehten, durch Traversen verbundenen Füssen, mit einer Schieblade. H. 82, B. 100, T. 62 cm.

301 **Bauerntisch** mit einer Schieblade und auswärts stehenden Füssen. H. 80, B. 100, T. 85 cm.

302 **Desgleichen.** H. 80, B. 76, T. 75 cm.

303 **Desgleichen** mit gedrehten Füssen. H. 72, B. 90, T. 78 cm.

304 **Runder Bauerntisch,** eingelegt, auf vier gedrehten Füssen, welche durch einen Scheibenkranz verbunden sind. H. 75, D. 122 cm.

305 **Altdeutscher Bauerntisch** mit Schieferplatte und eingelegt; achtseitig, auf vier gedrehten Füssen, welche mit Traversen verbunden sind. H. 75, B. 100, T. 60 cm.

306 **Schreibtisch** mit drei Schiebfächern und darunter zwei eintürigen Seitenteilen. Der Aufsatz ist überhöht und enthält sechs Schiebfächer und zwei Türen. Die Stirnflächen reich eingelegt. H. 156, B. 140, T. 75 cm.

307 **Eingelegter Damenschreibtisch** auf vier geschweiften Füssen, mit aufklappbarer Platte und vier Neben- und einer Mittelschieblade. H. 76½, B. 87, T. 50 cm.

308 **Nähtisch,** reich eingelegt, auf zwei durchbrochen geschnitzten Wandungen. H. 70, B. 65, T. 50 cm.

309 **Eingelegtes Tischchen** auf vier konischen Füssen, mit einer Schieblade. H. 75, B. 43, T. 35 cm.

310 **Konsoltisch.** Auf dem Unterbau, welcher eine Schieblade enthält, erheben sich zwei konische Säulen. Im Aufsatz ebenfalls eine Schieblade. Die Flächen sind alle aufs reichste mit figürlichen und ornamentalen Einlagen geschmückt. H. 98, B. 97, T. 37 cm.

311 **Kleines Sopha** auf sechs geschweiften Füssen, mit rocailleartig ausgeschnitzten Kanten. Sitz und Rücklehne gepolstert und mit gemustertem grünem Plüsch bezogen. H. 100, B. 118, T. 46 cm.

312 **Fauteuil,** dem Sopha entsprechend gearbeitet. H. 97, B. 71, T. 50.

313 **Desgleichen, kleiner.** Rück- und Armlehnen nicht gepolstert. H. 95, B. 64, T. 48 cm.

314 **Hoher Armlehnstuhl** auf gedrehten, mit Traversen verbundenen Füssen. Die Armlehnen endigen in Voluten, die Rücklehne besitzt noch zwei Backenlehnen. Sitz und Lehnen gepolstert und mit Leder bezogen. H. 130, B. 60, T. 53 cm.

315 **Schreibtischstuhl.** Xförmiger Rahmen. Sitz und Rücklehne gepolstert und mit Leder bezogen. H. 97, B. 63, T. 50 cm.

316 **Grosser Armlehnstuhl** auf gedrehten, mit Traversen verbundenen Füssen. Rücklehne, welche zwei Maskaronaufsätze trägt, und die Armlehnen sowie der Sitz gepolstert und rot bezogen. H. 125, B. 63, T. 53 cm.

317 **Lehnstuhl** auf vier mit geschnitzten Traversen verbundenen Säulenfüssen. Die Rücklehne durch eine geschnitzte Traverse gebildet. Sitz gepolstert und mit grünem Samt bezogen. H. 103, B. 45, T. 39 cm.

318 **Lehnstuhl** auf gewundenen, kreuzweis mit Traversen verbundenen Füssen. Rücklehne geschweift und wie der Sitz gepolstert und mit grünem Samt bezogen. H. 112, B. 48, T. 45 cm.

319 **Desgleichen** auf geschweiften, mit Kreuztraversen verbundenen Füssen. Die Rücklehne geschweift und wie der Sitz gepolstert und mit gemustertem Plüsch bezogen. H. 106, B. 49, T. 43 cm.

320 **Zwei hohe Lehnstühle.** Die Füsse gedreht und mit Traversen verbunden, die Rücklehne geschweift und wie der Sitz gepolstert und rot bezogen. H. je 127, B. je 50, T. je 44 cm.

321 **Zwei Hocker,** auf vier gewundenen und kreuzweise mit Traversen verbundenen Füssen, gepolstert und rot bezogen. H. je 55, B. 46, 42, T. 40, 42 cm.

322 **Hocker** auf vier gedrehten und mit vier Traversen verbundenen Füssen. Gepolstert und mit grünem gemusterten Plüsch bezogen. H. 44, B. 46, T. 46 cm.

323 **Zwei Bauernstühle** mit geschnitzten Rücklehnen, welche innerhalb eines Kranzes zwei Schlüssel und darunter die Jahreszahl 1688 zeigen. H. je 95, B. je 49, T. je 36 cm.

324 **Zwei desgleichen,** die Rücklehne des einen mit Maskarons, die des andern mit Doppeladler. H. je 92, B. je 45, T. je 38 cm.

325 **Drei desgleichen.** Der eine mit geschnitzter Rücklehne, der zweite mit drei Füssen, der Sitz des dritten aus Binsenstroh. H. 86, 75, 90, B. 40, 30, 46, T. 35, 38, 32 cm.

326 **Sophagestell** (Rückwand), durch Pilaster in drei Kassettenfelder geteilt. Zwei davon mit en relief aufgelegten Aehren und Ranken, das mittlere mit Doppeladler in gleicher Arbeit geziert. H. 176, B. 176 cm.

327 **Holzbank mit Rücklehne.** H. 83, L. 135, T. 32 cm.

328 **Truhe** auf vier flachen Füssen. Die Stirnseite mit architektonischer Pilaster- und Bogenstellung. H. 70, B. 117, T. 55 cm.

329 **Truhe,** eingelegt, auf vier runden, gedrehten Füssen, mit Klappdeckel. H. 64, B. 95, T. 63 cm.

330 **Truhe** auf vier flachen, gedrehten Füssen, mit Klappdeckel. Vorderseite geschnitzt und von zwei Maskarons flankiert. H. 53, B. 167, T. 54 cm.

331 **Truhe** auf vier Säulenfüssen, mit Klappdeckel und reichem, schwerem Band- und Rosettenbeschlag aus Eisen. H. 83, B. 102, T. 52 cm.

332 **Cabinet** mit zwei Türen und sechzehn Schiebläden. Eschenholz. H. 58, B. 84, T. 39 cm.

333 **Desgleichen, kleiner.** Eine Türe und acht verschieden grosse Schiebladen. H. 40, B. 55, T. 31½ cm.

334 **Desgleichen.** Hinter zwei Türen öffnet sich eine kleinere Türe, um welche acht verschieden grosse Schiebfächer angeordnet sind. Sämtl. Wandungen sind aufs feinste mit figürlichen und genrehaften Einlagen geschmückt. H. 32, B. 43, T. 27½ cm.

335 **Desgleichen, sehr klein.** Die Wandungen und die herausklappbare Türe, hinter welcher neun Schiebfächer angeordnet sind, sind mit Blumenzweigen eingelegt. H. 12, B. 15, T. 10½ cm.

336 **Eingelegtes Cabinet** mit acht Schiebfächern und einem zweitürigen Mittelgelass. H. 50, B. 100, T. 37 cm.

337 **Eingelegte Kinderkommode** mit drei Schiebfächern. H. 30, B. 45, T. 25 cm.

338 **Wismutkästchen,** mit bunten Blumen bemalt. Der Innenraum in zwei grosse und zwei kleine Fächer eingeteilt. H. 15, B. 35, T. 25 cm.

339 **Wismutkassette,** mit Blumen bunt bemalt; mit graviertem Schloss und ebensolchen Bändern. H. 11, B. 22, T. 15 cm.

340 **Hölzerne Kassette,** halbrund, mit Leder bezogen. H. 23, B. 38, T. 20 cm.

341 **Hölzerne Kassette** mit drei Geheimfächern, mit Buntmalerei verziert. H. 10. B. 18, T. 12 cm.

342 **Hölzerne Kassette** auf vier Kugelfüssen. Vorder- und Rückseite mit zwei Schmalseiten und Deckel mit je einem kassettierten Feld. H. 26, B. 47, T. 31 cm.

343 **Kassette.** Die Wandungen mit Kerbschnitzereien verziert. H. 24, B. 37, T. 19 cm.

344 **Eiserne Kassette** in Sarkophagform. Die Aussenseiten der Wandungen zeigen in durchbrochener Arbeit Fischblasenmuster. H. 22, B. 21, T. 13 cm.

345 **Rokoko-Standuhr.** Der Uhrkasten zeigt an der Stirnseite einen vierpassförmigen Ausschnitt. Zifferblatt der Uhr mit Ranken und Bandwerk in Messing getrieben.

346 **Standuhr** in schwarzem Gehäuse, welches auf Volutenfüssen steht. H. 37, B. 22, T. 12 cm.

347 **Standuhr** in schwarzem Gehäuse. Das Zifferblatt ist getrieben und zeigt neben Ranken- und Bandwerk den hl. Franz v. Assisi zwischen zwei Engeln. H. 34, B. 23, T. 12 cm.

348 **Hängeuhr** mit silbergetriebenem Rokokozifferblatt und der gravierten Inschrift: UNA EX ILLIS ULTIMA. Auf einem Plättchen der Name: Johann Georg Lobinger. H. 29 cm. B. 21 cm.

349 **Standuhr** (ohne Gehäuse). Zifferblatt mit Rocaillewerk getrieben. H. 34. B. 28 cm.

350 **Louis XVI-Uhr.** Das Gehäuse ist holzgeschnitzt. Zwei Obelisken, welche je zwei Porträtmedaillons am unteren Teil tragen, schliessen die runde, von zwei Greifen bekrönte Uhr in die Mitte. H. 55, B. 40 cm.

351 **Spiegel mit eingelegtem Rahmen.** H. 37, B. 32 cm.

352 **Spiegel mit bronzeverziertem Rahmen.** H. 39, B. 34 cm.

353 **Spiegel mit geschnitztem Rahmen.** H. 54, B. 32 cm.

354 **Grosser Spiegel** mit holzgeschnitztem Rahmen und ebensolchem Aufsatz. H. 135. B. 95 cm.

355 **Teile eines Erkers:** Drei Podien, davon zwei mit Schiebladen und eines mit eisernen Seitengittern aus Rundstäben; zwei hölzerne kanelierte Säulen und ein Dachgesims. H. der Säulen mit Dach je 280, B. d. Daches 150 cm.

Textilien — Kostüme.

356 **Fünf Strohhüte,** niedere Form. Diam. ca. 25—45 cm.

357 **Drei Postillonshüte:** ein Filzhut mit Paradefeder und zwei Strohhüte. Zylindrische Form. Diam. je ca. 30 cm.

358 **Drei Filzhüte,** dabei ein grüner mit Bändern garnierter. Niedrige Form und weite Krempe. Diam. ca. 40—50 cm.

359 **Zwei Filzhüte** von hoher Form und mit schmaler Krempe. Diam. ca. 20—30 cm.

360 **Neun Filzhüte,** dabei vier grüne, von hoher Form und mit runder Krempe. Diam. ca. 30—40 cm.

361 **Sechs Filzhüte,** vier schwarze und zwei grüne; sehr weite Krempe, teilweise mit Quasten und Bändern. Diam. ca. 50—55 cm.

362 **Grüne Samtmütze** mit Pelz verbrämt. Diam. ca. 23 cm.

363 **Schwarze Pelzmütze** mit goldgesticktem, ovalem Einsatz auf dem Scheitel. H. ca. 15, Diam. ca. 20 cm.

364 **Schwarze gestrickte Mütze.** Diam. ca. 20 cm.

365 **Ein runder Filzhut und ein Seemannshut.** Diam. ca. 35—40 cm.

366 **Acht Stück: Käppchen, Birett, Mützen.**

367 **Neun rote Westen,** zum Teil mit Metallknöpfen besetzt.

368 **Weisse Weste** mit aufgemalten Rosen.

369 **Vier Samtwesten,** z. Teil mit Metallknöpfen.

370 **Weisse Biedermeier Seidenweste.** An den Kanten mit bunten Seidenstickereien.

371 **Schwarze Seidenweste** mit Stoffknöpfen.

372 **Rote Damastweste** mit Perlmutterknöpfen.

373 **Sieben rote Jacken und ein rotes Mieder,** eine Jacke ohne Aermel.

374 **Drei braune Jacken und eine braune Weste.**

375 **Braunrote Jacke** mit weisser Halskrause und Puffärmeln.

376 **Zwei hellblaue Samtjäcken** mit Metall- und Beinknöpfen.

377 **Braune Jacke mit Samtkragen.**

378 **Schwarze Jacke und braune Rockjacke.**

379 **Fünf Kinderjäckchen und ein Höschen aus Samt.**

380 **Weisses Kinderkleid** mit kurzen, gepufften Aermeln.

381 **Schwarze Rockjacke.**

382 **Rockjacke mit Samtkragen.**

383 **Leinenjacke, weisse Jacke, weisse Rockjacke und weisse kurze Hose.**

384 **Drei rote Rockjacken.**

385 **Braune Samtrockjacke,** mit Haftenverschluss.

386 **Sechs blaue Rockjacken** mit Metall-, Bein- und Stoffknöpfen.

387 **Sieben Ledergurten,** zum grössten Teil mit Zieraten in Stroh, Leder, Blei und Messing besetzt. L. ca. 100—115 cm.

388 **Fünf lederne Hosenträger,** z. T. ornamentiert und gepresst. L. ca. 75—115 cm.

389 **Drei grüne Stoffhosenträger.** L. ca. 100 cm.

390 **Sieben Lederhosen** mit kurzen Beinen.

391 **Blauer Zwilch-Arbeitsanzug:** Hose, Weste und Jacke.

392 **Braune Pelerine mit Samtkragen.**

393 **Schwarze, seidene Hose und ebensolche Jacke.**

394 **Schwarzes Samtkostüm:** Hose und Jacke.

395 **Blaues Samtkostüm:** Hose und Jacke.

396 **Schwarzes Kostüm:** Bindhose, Weste, Jacke und Ueberrock.

397 **Schwarzes Heroldskostüm:** Samthose mit geschlitztem Mittelstück und Pelerine mit drei leeren Wappenschildern.

398 **Weisse Biedermeier-Jacke und Hose.**

399 **Postillon-Kostüm:** weisse Lederhose, rote Weste und blauer Frack.

400 **Schwarzer Frack.**

401 **Schwarzes Skapulier und zwei schwarze Kapuzenkrägen.**

402 **Schwarzer Talar und schwarze Kutte.**

403 **Braune Mönchskutte:** Rock, Pelerine und Kapuze.

403a **Desgleichen:** Rock und Kapuze.

404 **Weisse Mönchskutte mit Skapulier.**

405 **Zwei rote Ministrantenröcke.**

406 **Vier Dachauer Röcke,** zum Teil mit Samtmiedern.

407 **Fünf Dachauer Leibchen,** eines davon abgesteppt.

408 **Drei Dachauer seidene Brusttücher.**

409 **Zwei Dachauer Schürzen.**

410 **Fünf Dachauer Hauben** mit langen Bändern.

411 **Fünf Röcke und zwei Schürzen,** grün, rot und schwarz, darunter ein Miederrock.

412 **Neun kurze Leibchen,** darunter eines aus Seide.

413 **Zehn Mieder,** darunter eines aus Seide.

414 **Rote, geblumte Frauenjacke.**

415 29 Stück: **Leinenunterjacken, Hemden, Brustlätze etc.**

416 Vier blaue **Schürzen.**

417 **Biedermeier-Rock.**

418 **Weisser Biedermeierrock** mit kurzen Aermeln.

419 **Zwei Paar weisse und ein Paar rote Strümpfe.**

420 **Eine Schachtel mit Häubchen, Tüchern etc.**

421 **Eine Partie Stoffteile:** Samte, Seide, Leinen etc.

422 **Eine Partie Spitzen:** ein Spitzenkragen, eine schwarze Schleife mit Spitzen, ein Paar kleine Schleifen, eine Tüllschleife mit Spitzen, ein Stück Einsatzspitzen zu 360 cm, vier desgleichen zu je ca. 98 cm, ein desgleichen zu 70 cm, ein desgleichen zu 57 cm, zwei desgleichen zu je 52 cm, zwei desgleichen zu je 42 cm, ein desgleichen zu 38 cm.

423 **Ein Paar Lederhandschuhe mit Stulpen.**

424 **Zwei Paar Schuhe.** Ein Paar lederne mit messingbeschlagenen Spitzen und ein Paar mit gestickten Seidenschäften.

425 **Bauernkorb,** aus Stroh geflochten und mit Zieraten versehen. H. ca. 50, B. ca. 40, T. ca. 30 cm.

Ausgrabungen.

426 **Burgunder Vase** von stark bauchiger Form. Ton. H. 20, Diam. 18 cm.

427 **Sechs Bruchstücke burgundischer Töpferei,** darunter ein Vasenhals und -Fuss.

428 **Drei Burgunder Lanzenspitzen.** L. 29, 37 und 42 cm.

429 **Grosses Burgunderschwert.** Zweischneidige Klinge. L. 83 cm.

430 **Sieben romanische und gotische Schlüssel und zwei Lanzenspitzen.** L. d. Sch. 6½—15 cm, L. d. Lanz. 13 und 20 cm.

431 **Bronzeglöckchen,** achtseitige Form. H 8 cm.

432 **Grosse Bronzefibel** (gebrochen). L. 12½ cm.

433 **Bronzefibel.** (Spirale gebrochen.) L. 7 cm.

434 **Desgleichen.** (Spirale gebrochen.) L. 6½ cm.

435 **Desgleichen, grösser.** (Spirale gebrochen). L. 7½ cm.

436 **Armreif aus neun Ambrakugeln und ein eiserner Ring.** Diam. d. Ringes 3 cm.

437 **Zwei Bronzefibeln** in Radform, die eine Seite der Axen emailliert. Diam. je 3 cm.

438 **Zwei Bronzeringe und zwei Bruchstücke von Bronzefibeln.** Diam. d. R. 2 und 2½ cm, L. d. Br. 4 und 5 cm.

439 **Zwei Bronzereife mit je einer Ambrakugel.** Diam. je ca. 5 cm.

440 **Alemannische Hacke** mit breiter, nach vorne ausladender Schlagfläche. L. 26, B. 11 cm.

441 **Zwei altägyptische Stickereien** mit Hieroglyphen und Ornament in Schwarz auf vergilbtem Fond. L. 16 und 18, B. 13 und 16 cm.

Varia.

442 **Hellebarde** mit halbmondförmigem Beil, vierkantiger Stossklinge und abwärts gebogenem Haken. L. 82 cm.

443 **Desgleichen** mit breiter, zweischneidiger Stossklinge. L. 71 cm.

444 **Jagdgewehr.** Lauf zur Hälfte rund, zur Hälfte achteckig und mit Messingeinlagen, welche Vögel darstellen, verziert, Schaft und Kolben geschnitzt und mit Messing beschlagen. Auf dem Perkussionsschloss der Name Oberberg eingraviert. L. d. Laufs 81, ganze L. 115 cm.

445 **Jagdtasche,** aus einem Dachsfell bestehend.

446 **Ledertasche** mit drei Neben- und zwei Futtertaschen.

447 **Pulverhorn,** eisenmontiert, Horngefäss, graviert mit Jäger und zwei Hunden auf der einen und konzentrischen Kreisen auf der andern Seite. L. 25 cm.

448 **Desgleichen,** messingbeschlagen und eisenmontiert, gravierte Darstellung auf der einen Seite: Kampf zwischen Jäger und Löwen. L. 33 cm.

449 **Desgleichen,** messingmontiert, gravierte Darstellung: Jäger von Löwen verfolgt. L. 28 cm.

450 **Desgleichen,** eisenmontiert, gravierte Darstellung: Kampf zweier Helden mit einem Tritonen. L. 37 cm.

451 **Desgleichen,** eisenmontiert. Gefäss aus Holz. L. 33 cm.

452 **Pulverflasche,** dreiseitige Form mit breiter Basis, eisenmontiert. Gefäss aus stoffbezogenem Holz. L. 27, B. 22 cm.

453 **Desgleichen,** eisenmontiert, in Scheibenform. Diam. 11½ cm.

454 **Kleine Pistole,** zum Messen der Kraft des Pulvers dienend. Statt des Laufes ein aufrecht stehender Zylinder, dessen Deckel mit einer drehbaren Zahnradscheibe verbunden ist. Die Hemmung dieser Scheibe, welche einen Zahlenkreis enthält, besteht aus einer Feder. L. 24 cm.

455 **Sieben Schweizer Gabeln,** sechs drei- und eine vierzackige. Die Hefte aus Bein und mit Zeichnung, Widmung etc. versehen; ein Heft fassförmig und messingbeschlagen. L. 16—18½ cm.

456 **Rokoko-Degen.** Reliefierter, eiförmiger Knauf, Holzgriff, in Knäufe endigende Parierstange mit Bügel und ovale Parierscheibe aus Bronze, teilweise vergoldet; Klinge dachförmig und im oberen Viertel ornamental graviert. Ganze L. 92, L. d. Klinge 75 cm.

457 **Desgleichen.** Der kugelige, durchbrochen gearbeitete Knauf, die Parierstange mit Bügel und die muschelförmige, ebenfalls durchbrochene Parierscheibe zeigen reliefierte figürliche Darstellungen. Bronze, zum Teil vergoldet. Der Griff drahtumsponnen. Die dachförmige Klinge enthält eine kurze Blutrinne, in welcher beiderseitig „INAMMVS" eingraviert ist. G. L. 100, L. d. Kl. 83 cm.

458 **Hölzerne Feldflasche,** in Riemen montiert, rund und seitlich abgeflacht. Diam. 22 cm.

459 **Lederner Würfelbecher** mit drei Würfeln. H. 10 cm.

460 **Uhretui** aus Holz mit Boulearbeit in Messing, Elfenbein, Silber und Schildpatt in Rocaillemuster. Das Charnier aus graviertem Messing. L. 10, B. 7 cm.

461 **Tabaksdose,** Horn, geschnitzt. Auf dem Deckel en relief Maria mit Kind und dem kleinen Johannes nebst zwei Engeln, welche die Madonna krönen. Auf der Bodenseite des Gefässes en relief ein Vogel mit gebreiteten Flügeln, umgeben von Emblemen und Symbolen, welche auf den christlichen Glauben Bezug nehmen. L. 7, B. 4 cm.

462 **Tabakspfeife.** Mundstück und Rohr aus Bein und Hirschhorn. Wassersack sehr gross, aus Zirbelholz; an seiner Vorderseite ein vergoldetes Porträtmedaillon. Montierung Silber. L. 29 cm.

463 **Fünf Musikinstrumente:** Mandoline, Laute, drei Blasinstrumente, davon zwei aus Holz.

464 **Erdglobus,** auf einem achtseitigen Holzgestell, das von vier Säulenfüssen getragen wird. H. d. Gest. 17½, Diag. 30 cm, Diam. d. Gl. 19 cm.

465 **Himmelsglobus.** Holzgestell wie beim vorigen. H. d. Gest. 18, Diag. 30 cm. Diam. d. Gl. 18 cm.

466 **Desgleichen, grösser.** H. d. Ges. 29, Diag. 45 cm, Diam. des Gl. 30 cm.

467 **Schiffsmodell** mit drei Segeln und reichem Takelwerk und Wappenschildern am Vorder- und Hinterteil. H. 90, L. 100, B. 23 cm.

468 **Desgleichen** mit drei Masten und reichem Segel- und Takelwerk. H. 54, L. 50, B. 13 cm.

469 **Lange Peitsche,** aus Messingringen und gedrehten Riemen bestehend; der Griff aus gravierten zylindrischen Beinstücken. L. 290 cm.

470 **Desgleichen,** aus geflochtenen Lederriemen bestehend; der Griff aus Holz und in Leder montiert. L. 315 cm.

471 **Spinnrad,** vollständig, mit reich gedrehtem und geschnitztem Gestell. H. (mit Rocken) 125 cm.

472 **Desgleichen.** Der Rocken endigt in drei Spitzen. H. 130 cm.

473 **Zwei Haspel.** H. 60, 40 cm.

474 **Wiege,** die Seitenwandungen mit bäuerlicher Malerei bedeckt. H. 50, B. 85, T. 50 cm.

475 **Hölzernes Kästchen** mit ornamentalen Messing- und Schildpatteinlagen an der Stirn- und oberen Seite des aufklappbaren Deckels; die Seitenwände bewegen sich ebenfalls in Charnieren nach aussen. Im Innern ein herausnehmbarer Gläserständer. H. 27, B. 33½, T. 25 cm.

476 **Schweinslederne Einbanddecke,** herrlich gepresst mit Ornamenten, Porträtköpfen und Figuren, allegorischen und symbolischen Darstellungen. Statt der Buchblätter ist eine Kassette zwischen den Deckeln montiert. H. 10, B. 35, T. 22 cm.

477 **Schaukasten mit mineralogischen und altertümlichen Sammelgegenständen.** L. 100, B. 50 cm.

478 **Seefisch** mit zwei Seitenflossen und einer langen Schwanzflosse.

479 **Lederteppich,** mit Blumenmustern. L. 247, B. 160 cm.

Bücher.

480 **Lenbach, Franz von.** 6 Blatt Gravüren. Jahresgabe 1905 des Kunstvereins München. In Hlwdmappe.

481 **Spitzweg, Carl.** 6 Blatt Mezzotinto. Jahresgabe 1906 des Kunstvereins München. In Hlwdmappe.

482 **Eremitage in St. Petersburg, kaiserliche Gemäldegalerie.** 84 Mezzotintoblätter in 7 Heften. Berlin. Photogr. Gesellsch. Hervorragend schönes Werk in Halbledermappe.

483 **Kleist, Hrch. von.** Der zerbrochene Krug. Eingel. von Franz Dingelstedt. Mit 30 Illustr. und 4 Photogr. nach Orig.-Compos. von A. Menzel. Gr. Fol. Berlin. Pracht-Hlbldrbd. in Hlwdmappe.

484 **Kugler, Franz.** Geschichte Friedrichs des Grossen. Illustr. von Adolph Menzel. Lex. 8°. Lpzg. 1842. Hldrbd.

485 **Hesiodi** Ascraei poetae vetustissimi ac sapientissimi opera, omnia Graece cum interpretatione Latina. 8°. Basel 1544. Pergamentbd. mit aufgedrucktem Text.

486 **Manutii Paulli** epistolarum libri XII. 12°. Morgiis 1581. Hübsch gepresster Schwldrbd. mit den Buchstaben „F. G. D." u. d. Jahrz. 1588.

487 **Aristotelis** de moribus ad Nicomachum libri X. Graecis interpretatione recenti cum Latinis coniunctis. 8°. Basel 1586. Pergamentbd.

488 **Foresti, Antonius S. J.** Historische Weltbeschreibung. Mit Titelkupfer. 2 Tle. in 1 Bd. Gr. Fol. Augsbg. 1716. Gepr. Schwldrbd.

489 **Textor, P. Sebast.** Concionator ordinarius d. i. Moral- oder Sittliche Lehr-Predigen auf alle Sonntäg des gantzen Jahrs. 2 Tle. in 1 Bd. (Titelbl. u. einige Blatt am Anfg. fehlen.) Gr. Fol. Augsbg. 1724. Gepr. Schwldrbd.

490 **Imhof, Andr. Lazarus von.** Der Neu-eröffnete Historische Bilder-Saal. 6 Tle. in 1 Bd. Mit vielen Kupfern im Text. (Titelkpf. fehlt.) 8°. Nürnberg 17 . . Gepr. Schwldrbd. (etwas defekt).

491 **Münster, Sebastian.** Weltbeschreibung. (Titel und eine Anzahl Blätter fehlen und sind beschädigt.) Mit sehr vielen Kupfern. Gr. Fol. Gepr. Schwldrbd.

Oelgemälde alter Meister.

492 **Byzantinisch-griechische Schule.** Madonna mit Kind. Goldgrund. Holz. H. 26, B. 18 cm.

493 **Byzantinisch-russische Schule.** Weibliche Heilige mit Kreuz in der Hand, um die Schulter Mantel und Tuch; der Heiligenschein aus Blech aufgesetzt. Goldgrund. Holz. H. 19, B. 15 cm.

494 **Byzantinisch-russische Schule.** Hl. Nikolaus mit Krone und Mantel, die Rechte segnend erhoben, die Linke hält eine Schrifttafel; zu Seiten seines Hauptes Maria und Johannes. Holz. H. 35, B. 22 cm.

495 **Italienische Schule. 15. Jahrh.** Madonna und Jesuskind überreichen dem hl. Dominicus und der hl. Brigitta (?) die Rosenkränze. Goldgrund. Holz. H. 28, B. 23 cm.

496 **Deutsche Schule. 16. Jahrh.** Kreuzigung Christi in Landschaft, zu beiden Seiten des Kreuzes Maria und Johannes; zu Füssen desselben Magdalena. Holz. H. 40, B. 30 cm. Schwarzer Rahmen.

497 **Deutsche Schule. 16. Jahrh.** Kreuzabnahme. Der Leichnam liegt auf der Erde, Männer und Frauen umgeben ihn trauernd. Die Leiter und ein Stück vom Kreuzesstamm sind dahinter noch sichtbar. Lwd. H. 89, B. 155 cm.

498 **Deutsche Schule. 16. Jahrh.** Pietà. Maria hat den toten Heiland auf dem Schosse, links und rechts davon Johannes und Magdalena in anbetender Haltung. Im Hintergrund die Grabkammer. Gegenstück zum vorigen. Holz. H. 40, B. 33 cm. Schwarzer Rahmen.

499 **Deutsche Schule. 16. Jahrh.** Die sieben leiblichen Werke der Barmherzigkeit. Holz. H. 58, B. 90 cm. Goldrahmen.

531 **Erhardt, Friedrich.** Porträt des Georg Scherer. Brustbild nach lks. Lwd. In der Mitte lks. bez. Erhardt. Oval. H. 38, B. 31 cm. Goldrahmen.

532 — Porträt eines jungen Mannes. Copie nach Rembrandt. Pappe. Unten lks. bez. Erhardt. H. 20½, B. 17 cm. Schwarzer Rahmen.

533 **Funk, Heinrich.** Blick auf den Chiemsee von der Herreninsel aus. Ueber der Landschaft ein Regenbogen. Lwd. U. lks. bez. H. Funk. H. 25½, B. 39½ cm. Goldrahmen.

534 — Landschaft am Chiemsee. Im Vordergrund ein Schäfer mit seiner Herde auf dem Heimweg. Holz. U. lks. bez. H. Funk. H. 16, B. 21 cm. Schwarzer Rahmen.

535 **Greiner, Otto.** Fliehende Faune. Bauern verfolgen zwei Faune, von denen der eine gerade über den Gartenzaun setzt. Getuschte Federzeichnung. Unten rechts bez. O. Greiner, Münch. 89. H. 28, B. 43 cm. Brauner Rahmen.

536 **Grünenwald, J.** Mädchen mit einem Kind am Bach, in den gerade junge Enten eilen, während die Bruthenne geängstigt und die Flügel gebreitet am Ufer steht. Holz. Unten lks. bez. J. Grünenwald. H. 35, B. 21 cm. Goldrahmen.

537 **Häberlin, Carl.** Blick von Mykene gegen den Golf von Nauplia. Holz. Unten lks. monogrammiert. H. 9, B. 24 cm. Schwarzer Rahmen.

538 **Hayn, E. v.** Partie bei Stuttgart. Aquarelle. U. r. mit Bleistift bez. E. v. Hayn. f. 1862. H. 24½, B. 38½ cm. Schwarzer Rahmen.

539 **Heer, Josef.** Brustbild eines Geistlichen. Kreidezeichnung, etwas mit Weiss gehöht. Unten rechts bez. Josef Heer. H. 34, B. 28 cm. Goldrahmen.

540 **Heinlein, Heinz.** Aus den Voralpen. Fluss mit bewaldetem linken Ufer; im Hintergrund das Gebirge. Lwd. Unten rechts bez. H. Heinlein. H. 22, B. 30 cm. Schwarzer Rahmen.

541 — Königsee. Lwd. Unten rechts bez. Heinz Heinlein. H. 33, B. 42 cm. Goldrahmen.

542 — Gebirgslandschaft mit Bach und Bäumen im felsigen Vordergrund. Lwd. U. r. bez. H. Heinlein. H. 20½, B. 27½ cm. Goldrahmen.

543 **Höser, H.** Fischer am Chiemsee, in einem Kahn am Ufer das Netz einziehend; am Lande ein Hund. Hintergrund ein Schloss. Lwd. Unten rechts bez. H. Höser. H. 21, B. 40 cm. Schwarzer Rahmen.

544 **Huxoll, Ant.** Die Töchter des Oedipus. Lwd. Unten rechts bez. Ant. Huxoll Ddf. 40. H. 32, B. 47 cm. Goldrahmen.

545 **Jank, Christian.** Die Grabmäler der Scaliger in Verona, zu ihren Füssen ein Trauerzug mit fackeltragenden Rittern und kirchlicher Begleitung. Lwd. Unten links bez. Chr. Jank. H. 53, B. 41 cm. Goldrahmen.

546 **Kaltenmoser, Caspar.** Blumenstück. Pappe. Unten lks. bez. C. Kaltenmoser. H. 31, B. 35 cm. Goldrahmen.

547 **Kaltenmoser, Max.** Die Amalienburg. Pappe. Unten lks. bez. M. Kaltenmoser. H. 29, B. 41 cm. Schwarzer Rahmen.

548 — Gartenszene. Eine Frau, Blumengirlanden bindend, dabei zwei kleine Kinder. Pappe (auf Holz geleimt). Unten links bez. M. Kaltenmoser. H. 29½, B. 36½ cm. Schwarzer Rahmen.

549 **Kaulbach, Hermann.** Die Pförtnerin. Auf einem Altartisch kniet eine Nonne und reicht der Madonna den Schlüssel hinauf, während sie schelmisch rückwärts schaut. Holz. Unten lks. monogr. H. 33½, B. 22 cm. Goldrahmen. (Auf diesem der Vers:

„Nimm, Heilige, was du mir vertraut,
Den Schlüssel und den Schleier;
Ich bin nicht mehr des Himmels Braut —
Am Thore harrt der Freier.")

550 **Keller, Friedrich.** Maler, in sein Skizzenbuch zeichnend. Lwd. Unten lks. bez. Fr. Keller. H. 31, B. 25 cm. Goldrahmen.

551 — Landschaft mit Schloss auf einem Berg. Im Vordergrund Wiesen. Lwd. Unten lks. bez. Fr. Keller. H. 23, B. 36 cm. Schwarzer Rahmen.

552 **Kempter, L.** Meeresstrand mit hohen Felsen. Lwd. Unten rechts bez. L. Kempter. H. 26, B. 43 cm. Goldrahmen.

553 **Kirchner, Emil.** Blick vom Calvarienberg bei Bozen in das Etschthal gegen Sigmundskron und die Mendel. Lwd. Unten rechts bez. E A Kirchner Botzen d. 7ten Septbr. 1844. H. 31, B. 40 cm. Brauner Rahmen.

554 **Kirner, J.** Kartenschlägerin. Lwd. Unten rechts bez. Kirner 1846. H. 17, B. 23 cm. Goldrahmen.

555 **Klein, Johann Adam.** Die Basilika des Constantin in Rom. Pappe. Unten lks. monogrammiert und bez. Den 23. Juny 1821. H. 16, B. 23½ cm. Schwarzer Rahmen.

556 **Körle, P.** Geburtstag. Junger Mann mit Blumenbukett und einem blumenbekränzten Lamm klopft an eine Türe. Lwd. Unten lks. bez. P. Körle. H. 33, B. 24 cm. Schwarzer Rahmen.

557 — Juwelenhändlerin, einer vornehmen jungen Dame in einem Zimmer ihre Waren vorlegend. Lwd. (auf Pappe aufgezogen). Unten lks. bez. P. Körle und monogr. H. 33, B. 24 cm. Schwarzer Rahmen.

558 **Kreuzer, F.** Partie aus dem Isarthal; im Hintergrund die bayrischen Alpen. Lwd. Unten lks. bez. F. Kreuzer. H. 30. B, 45 cm. Goldrahmen.

559 — Gebirgslandschaft mit Bauernhaus und weiblicher Figur. (Luft und Hintergrund von Fritz Bamberger.) Pappe. H. 29, B. 35 cm. Schwarzer Rahmen.

560 **Krüger, Carl.** Partie aus dem Spreewald mit Fluss und Kahn. Hintergrund Wald. Lwd. Unten rechts bez. Carl Krüger 66. H. 16, B. 25 cm. Schwarzer Rahmen.

561 **Kuntz, Gustav.** Kapelle an der Landstrasse; davor eine Betbank, auf der ein Vogel sitzt. Holz. Unten lks. bez. Gustav Kuntz. H. 26, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

562 **Lange, Julius.** Partie bei Haimhausen an der Amper. Im Vordergrund ein Kahn mit zwei Personen im Wasser, am Ufer hohe Bäume und rechts Häuser sichtbar. Lwd. Unten rechts bez. Julius Lange u. datiert 1873. H. 41½, B. 53 cm. Goldrahmen.

563 **Langko, Dietrich.** Landschaft bei München. Links und rechts im Vordergrund Bäume, im Hintergrund ein Schloss, in der Mitte ein Flussbett. Holz. Unten rechts monogrammiert. H. 15, B. 30 cm. Schwarzer Rahmen.

564 **Laun, A.** Partie aus der Ramsau; im Vordergrund Jäger mit Hund; im Mittelgrund Sennhütten. Lwd. Unten links bez. A. Laun. H. 25, B. 20 cm. Schwarzer Rahmen.

565 **Lebschée, Carl August.** Auer Kirche in München von der Thalkirchner Strasse aus gesehen; im Vordergrund Fuhrwerk und Spaziergänger. Holz. Unten lks. monogrammiert. H. 8½, B. 24 cm. Schwarzer Rahmen.

566 **Lenbach, Franz v.** Fürst Bismarck, lesend. Halbfigur. Reproduktion. Mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers. H. 37½, B. 30 cm. Schwarzer Rahmen.

567 **Leonhardi, Eduard.** Frühlingslandschaft. Im Vordergrund ein Wiesenbächlein. Holz. Unten lks. monogrammiert E L und datiert 1887. H. 37½, B. 46 cm. Goldrahmen.

568 **Lessing, Karl Friedrich.** Berglandschaft. Im Vordergrund einige Bäume mit gelbem Laubwerk. Pappe. Unten rechts bez. C. F. L. 1877. H. 35, B. 47 cm. Goldrahmen.

569 **Lier, Adolf.** Landschaft mit Mädchen und drei Ziegen im Vordergrund; dahinter Gehölz und rechts davon ein Haus sichtbar. Lwd. Unten lks. bez. A. Lier. H. 21, B. 43 cm. Brauner Rahmen.

570 — Ernte. Im Vordergrunde ährensammelnde Frauen und ein Mädchen mit Tragkorb auf einem Feldweg; dahinter eine Baumgruppe. Holz. Unten rechts bez. A. Lier. H. 18, B. 23 cm. Schwarzer Rahmen.

571 **Lindemann-Frommel, K.** Rom von den Gärten der Villa Corsini aus. Im Vordergrund weite Terrasse mit Brüstung; auf ihr Menschen und ein grosses Bassin. Aquarelle. Unten lks. bez. L. F. Rom 78. H. 13½, B. 27 cm. Goldrahmen.

572 **Löffler, August.** Blick auf Athen vom botanischen Garten aus; im Mittelgrunde die Akropolis und das königliche Schloss; im Hintergrund der Hymettos. Lwd. Unten lks. monogrammiert. H. 24, B. 37 cm. Goldrahmen.

573 **Lossow, Friedrich.** Bauernhaus bei Brannenburg. Vor demselben ein Mädchen, eine Kuh mit Kalb und Hühner (gemalt von Ludwig Voltz), ferner ein dengelnder Bauer mit Knabe (gem. von Jac. Grünenwald). Gegen den Hintergrund eröffnet sich ein Durchblick auf eine Landschaft (gem. von Karl Ebert). Lwd. Unten rechts bez. F. L. Brannenburg. H. 38½, B. 51 cm. Goldrahmen.

574 **Ludwig, Karl.** Gebirgslandschaft mit Eseltreibern und See. Holz. Unten lks. bez. C. Ludwig. H. 26½, B. 35 cm. Goldrahmen.

575 — Mondnacht am Bodensee. Am Ufer im Vordergrund steht eine Frau mit Laterne, zwei Schiffern leuchtend, welche mit einen Boote anlegen. Lwd. Unten lks. bez. C. Ludwig. H. 28, B. 43 cm. Schwarzer Rahmen.

576 — Auf dem St. Gotthardt. Im Vordergrund eine Sennhütte. Lwd. Unten lks. bez. C. Ludwig. H. 41, B. 46 cm. Goldrahmen.

577 **Mali, Christian.** Abendstimmung. Im Vordergrund ein Hirt mit seiner Herde auf dem Heimweg, links davon ein Feldkreuz. Holz. Unten rechts bez. Ch. Mali. H. 17½, B. 35 cm. Grün patinierter Rahmen.

578 **Mali, Jan.** Eberfing bei Weilheim; im Hintergrund rechts der Peissenberg. Lwd. Unten lks. bez. J. Mali. H. 21½, B. 35 cm. Goldrahmen.

579 **Meermann, A.** Altes Schloss. Pappe. Unten lks. monogrammiert. H. 21, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

580 — Bei Torbole am Gardasee. Links eine Weinlaube mit mehreren Personen, rechts der See. Holz. Unten lks. monogrammiert. H. 12½, B. 22½ cm. Schwarzer Rahmen.

581 — „Toblino". Schloss am See, dahinter ein mächtiger Gebirgsstock. Holz. Unten rechts monogrammiert. H. 12, B. 22 cm. Goldrahmen.

582 **Miris, v.** Kirchlein im Walde. Auf der Rückseite in Tusch ein Eichhörnchen und ein Liedtext. Pappe. H. 16½, B. 14 cm. Schwarzer Rahmen.

583 **Monogrammist C. O.** Dame in weissem Kleide bei der Toilette; vor ihr auf einem Tische ein Schmuckkästchen. Pappe. Unten rechts monogr. H. 23½, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

584 **Monogrammist H. F.** Gebirgslandschaft; weites Tal, von hohen Gebirgszügen begrenzt. Im Vordergrund ein am Wegesrand rastender Mann nebst Frau und Kind; rechts davon auf einer Anhöhe ein Hirte. Blech. Unten lks. bez. H. F. 56. H. 15, B. 21 cm. Goldrahmen.

585 **Monogrammist J. F. (Fuchs?)** Seestück. Im Vordergrund die Brandung, in der Luft vier Vögel. Lwd. Unten lks. das Monogramm. H. 23, B. 29 cm. Goldrahmen.

586 **Monogrammist M. L.** Griechischer Tempel auf steilem Fels. Pappe. Unten lks. bez. M. L. H. 15, B. 12½ cm. Schwarzer Rahmen.

587 **Muttenthaler, Toni.** „Vorüber". Mädchen mit Mandoline auf einer Mauer sitzend. Pappe. U. r. monogr. H. 26, B. 17½ cm. Schwarzer Rahmen.

588 **Neher, Michael.** Partie aus Wasserburg a. Inn. Platz mit gotischer Architektur. (Staffage von Jac. Grünenwald 1877.) Pappe. Unten rechts bez. Michael Neher. H. 27, B. 19 cm. Schwarzer Rahmen.

589 **Neureuther, Eugen.** Albanerin im weissen Kopf- und Brusttuch. Pappe. An der Seite rechts bez. E. N. Rom 1837. H. 19½, B. 18 cm. Schwarzer Rahmen.

590 — Irrlicht. Ein Maler mit Pinsel und Palette hascht im Sumpf und Gestrüpp nach zwei Irrlichtern. Aquarelle. Unten rechts bez. E. Neureuther 1847. H. 10, B. 10 cm. Goldrahmen.

591 — Partie von Rom. Quirinal. Lwd. U. r. bez. E. N. 1837. H. 28, B. 37 cm Schwarzer Rahmen.

592 — Partie von Rom. St. Peter. Lwd. Unten lks. bez. E. N. 1837. H. 28½, B. 37 cm. Schwarzer Rahmen.

593 — Partie von Rom. S. Giorgio in Velabro. Im Vordergrund rechts eine Ruine mit Portal noch halb sichtbar; daran schliesst sich nach lks. Gestrüpp. Gegen den Mittel- und den Hintergrund die Stadt. Lwd. Unten rechts bez. E. N. Rom 1837. H. 35½, B. 52 cm. Goldrahmen.

594 **Niessen, J.** Zwei kleine Landschaften mit Ruinen. Skizzen. Lwd. (auf Pappe aufgezogen). Unten lks. bez. J. N. H. je 12, B. je 20 cm. Goldrahmen.

595 **Peters, Anna.** Blumenstück. Lwd. Unten rechts bez. Anna Peters 1867. H. 28. B. 33 cm. Goldrahmen.

596 **Peters, Anna (?)** Blumenstrauss. Lwd. (auf Holz gezogen). H. 28, B. 10 cm. Schwarzer Rahmen.

597 **Peters, Pietronella.** Kind mit Spielzeug, am Boden sitzend, in jeder Hand eine Puppe haltend. Lwd. Unten lks. bez. Pietronella Peters. H. 36, B. 29 cm. Goldrahmen.

598 **Peters, Pieter Francis.** Schloss am Fluss bei untergehender Sonne. Pappe. Unten lks. bez. P. F. Peters. H. 15, B. 21 cm. Goldrahmen.

599 — Schlossruine. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Unten lks. bez. P. F. Peters Hirsau 1858. H. 30, B. 24 cm. Goldrahmen.

600 — Altenstadt bei Geislingen bei Mondbeleuchtung. Holz. U. lks. bez. P. F. Peters 1872. H. 21, B. 33½ cm. Goldrahmen.

601 — Donaueschingen (?). In der Mitte der Fluss mit Stauwerk und Brücke, lks. und rechts davon Häuser, im Hintergrund felsige Höhenzüge, z. T. mit Gebäuden besetzt. Aquarelle. Unten lks.bez. P. F. Peters und dat. 1851. H. 23½, B. 38 cm. Schwarzer Rahmen.

602 **Pocci, Franz von.** Burg im Walde. Unterm Eingangstor Frau mit Kind. Holz. Unten lks. bez. 18 F. P. 50. H. 21, B. 14 cm. Schwarzer Rahmen.

603 **Poeppel, R.** Gebirgslandschaft. Im Vordergund ein Bach mit kleinem Wasserfall, lks. dahinter ein Bauernhaus und rechts auf einer Wiese Kühe. Hintergrund Gebirge. Lwd. Unten rechts bez. R. Poeppel. H. 27, B. 37½ cm. Goldrahmen.

604 **Raabe, Wilhelm.** Kleiner Wasserfall zwischen Laubwald. Pappe. H. 9½, B. 13 cm. Schwarzer Rahmen.

605 **Reder, Hrch. v.** Schloss Arco in Süd-Tirol. Holz. U. lks. monogr. H. 17, B. 26½ cm. Goldrahmen.

569 **Lier, Adolf.** Landschaft mit Mädchen und drei Ziegen im Vordergrund; dahinter Gehölz und rechts davon ein Haus sichtbar. Lwd. Unten lks. bez. A. Lier. H. 21, B. 43 cm. Brauner Rahmen.

570 — Ernte. Im Vordergrunde ährensammelnde Frauen und ein Mädchen mit Tragkorb auf einem Feldweg; dahinter eine Baumgruppe. Holz. Unten rechts bez. A. Lier. H. 18, B. 23 cm. Schwarzer Rahmen.

571 **Lindemann-Frommel, K.** Rom von den Gärten der Villa Corsini aus. Im Vordergrund weite Terrasse mit Brüstung; auf ihr Menschen und ein grosses Bassin. Aquarelle. Unten lks. bez. L. F. Rom 78. H. 13½, B. 27 cm. Goldrahmen.

572 **Löffler, August.** Blick auf Athen vom botanischen Garten aus; im Mittelgrunde die Akropolis und das königliche Schloss; im Hintergrund der Hymettos. Lwd. Unten lks. monogrammiert. H. 24, B. 37 cm. Goldrahmen.

573 **Lossow, Friedrich.** Bauernhaus bei Brannenburg. Vor demselben ein Mädchen, eine Kuh mit Kalb und Hühner (gemalt von Ludwig Voltz), ferner ein dengelnder Bauer mit Knabe (gem. von Jac. Grünenwald). Gegen den Hintergrund eröffnet sich ein Durchblick auf eine Landschaft (gem. von Karl Ebert). Lwd. Unten rechts bez. F. L. Brannenburg. H. 38½, B. 51 cm. Goldrahmen.

574 **Ludwig, Karl.** Gebirgslandschaft mit Eseltreibern und See. Holz. Unten lks. bez. C. Ludwig. H. 26½, B. 35 cm. Goldrahmen.

575 — Mondnacht am Bodensee. Am Ufer im Vordergrund steht eine Frau mit Laterne, zwei Schiffern leuchtend, welche mit einen Boote anlegen. Lwd. Unten lks. bez. C. Ludwig. H. 28, B. 43 cm. Schwarzer Rahmen.

576 — Auf dem St. Gotthardt. Im Vordergrund eine Sennhütte. Lwd. Unten lks. bez. C. Ludwig. H. 41, B. 46 cm. Goldrahmen.

577 **Mali, Christian.** Abendstimmung. Im Vordergrund ein Hirt mit seiner Herde auf dem Heimweg, links davon ein Feldkreuz. Holz. Unten rechts bez. Ch. Mali. H. 17½, B. 35 cm. Grün patinierter Rahmen.

578 **Mali, Jan.** Eberfing bei Weilheim; im Hintergrund rechts der Peissenberg. Lwd. Unten lks. bez. J. Mali. H. 21½, B. 35 cm. Goldrahmen.

579 **Meermann, A.** Altes Schloss. Pappe. Unten lks. monogrammiert. H. 21, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

580 — Bei Torbole am Gardasee. Links eine Weinlaube mit mehreren Personen, rechts der See. Holz. Unten lks. monogrammiert. H. 12½, B. 22½ cm. Schwarzer Rahmen.

581 — „Toblino". Schloss am See, dahinter ein mächtiger Gebirgsstock. Holz. Unten rechts monogrammiert. H. 12, B. 22 cm. Goldrahmen.

582 **Miris, v.** Kirchlein im Walde. Auf der Rückseite in Tusch ein Eichhörnchen und ein Liedtext. Pappe. H. 16½, B. 14 cm. Schwarzer Rahmen.

583 **Monogrammist C. O.** Dame in weissem Kleide bei der Toilette; vor ihr auf einem Tische ein Schmuckkästchen. Pappe. Unten rechts monogr. H. 23½, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

584 **Monogrammist H. F.** Gebirgslandschaft; weites Tal, von hohen Gebirgszügen begrenzt. Im Vordergrund ein am Wegesrand rastender Mann nebst Frau und Kind; rechts davon auf einer Anhöhe ein Hirte. Blech. Unten lks. bez. H. F. 56. H. 15, B. 21 cm. Goldrahmen.

585 **Monogrammist J. F. (Fuchs?)** Seestück. Im Vordergrund die Brandung, in der Luft vier Vögel. Lwd. Unten lks. das Monogramm. H. 23, B. 29 cm. Goldrahmen.

586 **Monogrammist M. L.** Griechischer Tempel auf steilem Fels. Pappe. Unten lks. bez. M. L. H. 15, B. 12½ cm. Schwarzer Rahmen.

587 **Muttenthaler, Toni.** „Vorüber". Mädchen mit Mandoline auf einer Mauer sitzend. Pappe. U. r. monogr. H. 26, B. 17½ cm. Schwarzer Rahmen.

588 **Neher, Michael.** Partie aus Wasserburg a. Inn. Platz mit gotischer Architektur. (Staffage von Jac. Grünenwald 1877.) Pappe. Unten rechts bez. Michael Neher. H. 27, B. 19 cm. Schwarzer Rahmen.

589 **Neureuther, Eugen.** Albanerin im weissen Kopf- und Brusttuch. Pappe. An der Seite rechts bez. E. N. Rom 1837. H. 19½, B. 18 cm. Schwarzer Rahmen.

590 — Irrlicht. Ein Maler mit Pinsel und Palette hascht im Sumpf und Gestrüpp nach zwei Irrlichtern. Aquarelle. Unten rechts bez. E. Neureuther 1847. H. 10, B. 10 cm. Goldrahmen.

591 — Partie von Rom. Quirinal. Lwd. U. r. bez. E. N. 1837. H. 28, B. 37 cm Schwarzer Rahmen.

592 — Partie von Rom. St. Peter. Lwd. Unten lks. bez. E. N. 1837. H. 28½, B. 37 cm. Schwarzer Rahmen.

593 — Partie von Rom. S. Giorgio in Velabro. Im Vordergrund rechts eine Ruine mit Portal noch halb sichtbar; daran schliesst sich nach lks. Gestrüpp. Gegen den Mittel- und den Hintergrund die Stadt. Lwd. Unten rechts bez. E. N. Rom 1837. H. 35½, B. 52 cm. Goldrahmen.

594 **Niessen, J.** Zwei kleine Landschaften mit Ruinen. Skizzen. Lwd. (auf Pappe aufgezogen). Unten lks. bez. J. N. H. je 12, B. je 20 cm. Goldrahmen.

595 **Peters, Anna.** Blumenstück. Lwd. Unten rechts bez. Anna Peters 1867. H. 28. B. 33 cm. Goldrahmen.

596 **Peters, Anna (?)** Blumenstrauss. Lwd. (auf Holz gezogen). H. 28, B. 10 cm. Schwarzer Rahmen.

597 **Peters, Pietronella.** Kind mit Spielzeug, am Boden sitzend, in jeder Hand eine Puppe haltend. Lwd. Unten lks. bez. Pietronella Peters. H. 36, B. 29 cm. Goldrahmen.

598 **Peters, Pieter Francis.** Schloss am Fluss bei untergehender Sonne. Pappe. Unten lks. bez. P. F. Peters. H. 15, B. 21 cm. Goldrahmen.

599 — Schlossruine. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Unten lks. bez. P. F. Peters Hirsau 1858. H. 30, B. 24 cm. Goldrahmen.

600 — Altenstadt bei Geislingen bei Mondbeleuchtung. Holz. U. lks. bez. P. F. Peters 1872. H. 21, B. 33½ cm. Goldrahmen.

601 — Donaueschingen (?). In der Mitte der Fluss mit Stauwerk und Brücke, lks. und rechts davon Häuser, im Hintergrund felsige Höhenzüge, z. T. mit Gebäuden besetzt. Aquarelle. Unten lks.bez. P. F. Peters und dat. 1851. H. 23½, B. 38 cm. Schwarzer Rahmen.

602 **Pocci, Franz von.** Burg im Walde. Unterm Eingangstor Frau mit Kind. Holz. Unten lks. bez. 18 F. P. 50. H. 21, B. 14 cm. Schwarzer Rahmen.

603 **Poeppel, R.** Gebirgslandschaft. Im Vordergund ein Bach mit kleinem Wasserfall, lks. dahinter ein Bauernhaus und rechts auf einer Wiese Kühe. Hintergrund Gebirge. Lwd. Unten rechts bez. R. Poeppel. H. 27, B. 37½ cm. Goldrahmen.

604 **Raabe, Wilhelm.** Kleiner Wasserfall zwischen Laubwald. Pappe. H. 9½, B. 13 cm. Schwarzer Rahmen.

605 **Reder, Hrch. v.** Schloss Arco in Süd-Tirol. Holz. U. lks. monogr. H. 17, B. 26½ cm. Goldrahmen.

606 **Reininger, Ernst.** Partie bei Prien am Chiemsee. Im Vordergrund ein Reiter mit Hund. Lwd. Unten rechts monogr. H. 17, B. 29 cm. Goldrahmen.

607 **Rettberg, H.** Abendlandschaft mit Windmühle lks., Dorf rechts und eine Frau mit Knaben auf einer Landstrasse in der Mitte. Pappe. Unten rechts monogrammiert. H. 20, B. 32 cm. Schwarzer Rahmen.

608 **Rettberg, R. v.** Abendlandschaft am Niederrhein. Auf dem rechten Ufer eine Windmühle, auf dem linken Häuser. Lwd. Unten lks. bez. R. v. R. 1855. H. 17, B. 31 cm. Schwarzer Rahmen.

609 **Richter, Ludwig.** Cypressen am Wasser. Studie aus dem Park Chigi in Ariccia. Oelskizze auf Lwd. Unten lks. monogrammiert. H. 35, B. 26 cm. Schwarzer Rahmen.

610 — Vordergrundstudie: Waldinneres mit Wasser und hochgewurzeltem Baum. Papier (auf Leinwand gezogen). Unten links monogrammiert. H. 18½, B. 27½ cm. Schwarzer Rahmen.

611 **Riedmüller, F. X. v.** Landschaft mit Bach, an dessen Ufer Birken stehen; im Mittelgrund zwei Männer. Aquarelle. Unten rechts bez. F. X. v. Riedmüller. H. 22½, B. 14 cm. Goldrahmen.

612 **Rothbart, Ferd.** Porträt der Angelina Pascucci, der späteren Frau A. Böcklins. Brustbild nach rechts. Pappe. U. r. monogr. H. 36, B. 30 cm. Schwarzer Rahmen.

613 **Rottmann, Leop.** Partie bei Feldafing. Im Vordergrund ein Bauer mit Hund, rechts davon eine Kutsche und zwei vor einer Kapelle betende Frauen. Im Hintergrund die Alpen. Lwd. Unten rechts bez. Leop. Rottmann. H. 30, B. 43½ cm. Goldrahmen.

614 **Rustige, Heinrich Fr. G. von.** Transport der Leiche König Ottos III. Der Tote wird in offenem Sarge von Rittern getragen, voraus schreitet ein weissbärtiger Priester mit dem Kreuze; ringsum tobt Kampf. Pappe. Unten lks. bez. Rustige 1861. H. 28, B. 38 cm. Goldrahmen.

615 **Salzer, Friedrich.** Frühlings Erwachen. Landschaft mit Staffage, im Hintergrund ein Dorf. Lwd. U. lks. bez. F. Salzer. H. 26½, B. 43 cm. Schwarzer Rahmen.

616 — Der Steinbruch. Arbeiter sind mit Steinaufladen beschäftigt. Im Hintergrund ein Bauernhaus. Lwd. U. lks. bez. F. Salzer. H. 26, B. 42 cm. Schwarzer Rahmen.

617 — Partie aus Esslingen. (Staffage von Jacob Grünenwald.) Pappe. Unten rechts bez. F. Salzer. H. 20, B. 25 cm. Goldrahmen.

618 — Partie bei Polling (Oberbayern). Im Vordergrund ein Weiher mit Störchen, im Hintergrund das Dorf. Lwd. Unten rechts bez. F. Salzer 50. H. 45, B. 61 cm. Goldrahmen.

619 **Schleich, Eduard, sen. zugeschrieben.** Bauernhaus am Wasser, an und in welchem sich Kühe befinden; rechts davon eine Brücke; gegen den Hintergrund noch andere Häuser unter Bäumen. Holz. Unten rechts bez. Ed. Schleich. H. 23, B. 69 cm. Schwarzer Rahmen.

620 **Schleich, Eduard, sen.** Landschaft mit Kühen, zwei grossen Bäumen und Bauernhäusern im Vordergrund. Holz. Unten lks. bez. Ed. Schleich. H. 15, B. 27 cm. Schwarzer Rahmen.

621 — Landschaft mit Schloss und Hirte mit Herde. Holz. Unten rechts bez. Ed. Schleich. H. 11½, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

622 — Landschaft an der Isar. Links die Uferhänge, rechts Bäume. Holz. U. r. bez. Ed. Schleich. H. 17, B. 42 cm. Schwarzer Rahmen.

623 — Gewitterstimmung am Fluss, der sich gegen den Vordergrund windet. Zu beiden Seiten Sumpfland, in der Luft eine Anzahl Möven. Holz. U. r. bez. Ed. Schleich. H. 16, B. 42 cm. Schwarzer Rahmen.

624 **Schuster, R.** Felspartie bei Ponte molle vor Rom. Im Vordergrund Hirtenvolk mit seinem Weidevieh vor den Ställen; rechts davon Ausblick in die Campagna. Lwd. Unten rechts bez. R. Schuster u. dat. 1880. H. 35, B. 57 cm. Schwarzer Rahmen.

625 **Schütz, Th.** Ernte. Auf der Dorfstrasse schwer beladene Wagen, heimkehrende Leute und Zugtiere bei der Tränke am Brunnen. Pappe. Unten rechts bez. Th. Schütz. H. 13½, B. 27 cm. Schwarzer Rahmen.

626 **Seitz, Anton.** Der zerbrochene Krug. Ein Mädchen steht weinend am Brunnen, vor ihr liegt der Krug. Holz. Unten rechts bez. A. Seitz. H. 10, B. 16½ cm. Goldrahmen.

627 **Spitzweg, Karl.** „Die Diebe". Im Vordergrund steigt ein Mann gerade durch ein Fenster in ein Haus, während ein zweiter die Leiter hält und nach dem Nachtwächter schaut, der mit seiner Geliebten die Strasse gegen den Hintergrund zu schreitet. Tuschzeichnung. Unten rechts bez. S. 1836 (u. d. Nachlassstempel). H. 20½, B. 21 cm. Schwarzer Rahmen.

628 **Spring, Alfons.** Prinzregent Luitpold von Bayern, in Uniform; Kniestück nach rechts. Lwd. H. 142, B. 18½ cm. Goldrahmen.

629 — Porträt einer Dame mit Federhut, weisser Halskrause und Halskette. Profil nach lks. Lwd. H. 54, B. 44 cm. Goldrahmen.

630 — Porträtstudie: Alter Mann, das Gesicht mit einem roten Tuch eingebunden und die linke Hand am Kinn. Lwd. H. 48, B. 38 cm. Goldrahmen.

631 — Porträtstudie: Aelterer Mann in schwarzer Haube und schwarzem Gewand. Profil nach lks. Lwd. H. 46½, B. 40 cm. Goldrahmen.

632 — Porträtstudie: Junges Mädchen mit weissem Schleiertuch über dem Kopf. Dreiviertelprofil nach rechts. Lwd. H. 51, B. 41 cm. Goldrahmen.

633 — Porträtstudie: Alte Frau mit schwarzem Häubchen. Brustbild nach links. Holz. H. 16, B. 11½ cm. Goldrahmen.

634 — Porträtstudie: Junges Mädchen mit entblösster Schulter und herabwallendem Haar. Halbe Rückansicht. Brustbild nach links. Lwd. H. 75½, B. 61 cm. Goldrahmen.

635 — Junge Frau beim Aepfelschälen, auf einer Bank sitzend. Lwd. H. 75½, B. 61 cm. Goldrahmen.

636 — Alte Frau, in ihrer Stube lesend. Lwd. H. 66, B. 78½ cm. Goldrahmen.

637 — Alter Mann in Hemdärmeln, im Vorraum einer Kapelle betend. Lwd. H. 80, B. 60 cm. Goldrahmen.

638 — Porträtstudie: Alte Frau mit rotem Kopftuch und in Hemdärmeln, in einem Lehnstuhl sitzend, hat die gefalteten Hände auf ein aufgeschlagenes Buch gestützt. Halbfigur. Lwd. H. 77, B. 63 cm. Goldrahmen.

639 — Bauer in Hemdärmeln und Hut, die Pfeife in der Hand, an einem Tisch sitzend. Lwd. H. 70, B. 60 cm. Goldrahmen.

640 — Porträtstudie: Alte Frau mit schwarzem Kopftuch. Brustbild nach links. Holz. H. 35, B. 27 cm. Goldrahmen.

641 — Porträtstudie: Musiker mit Blasinstrument. Lwd. H. 37, B. 29 cm. Goldrahmen.

642 — Bauer mit langem blauen Rock, grünem Hut und Zipfelmütze, die Hände auf dem Rücken. Ganze Figur in halber Rückansicht. Lwd. H. 48, B. 38 cm. Goldrahmen.

643 **Spring, Alfons.** Porträtstudie: Junge Dame in Trauerkleidung, in einem Sessel sitzend, die linke Hand an das Kinn gestützt. Brustbild. Lwd. H. 56, B. 46 cm. Goldrahmen.

644 — Alter Mann in langem schwarzem Rock und schwarzer Mütze, halb von rückwärts gesehen. Holz. H. 41, B. 13½ cm. Goldrahmen.

645 — Holländischer Seemann, in einem Atlas blätternd, den er auf den Knieen hält. Hinter ihm auf einer Drehbank zwei Segelschiffmodelle. Holz. H. 37, B. 47 cm. Goldrahmen.

646 — Porträtstudie: Bauer in blauem Kittel und roter Weste. Brustbild nach rechts. Lwd. H. 31, B. 28 cm. Goldrahmen.

647 — Kinderstudie: ein halbnacktes, nur mit einem weissen Fell um die Hüften bekleidetes Mädchen sitzt an einer Wand; hinter ihm zwei Kürbisse sichtbar. Lwd. H. 117, B. 88 cm.

648 — Orientale mit grosser schwarzer Pelzmütze, Patronengürtel, in sitzender Stellung an eine Mauer gelehnt. Neben ihm ein Reitsattel. Lwd. H. 136, B. 102 cm.

649 — Tierstudie: Kamel, Hund und Sägefisch. Lwd. H. 45, B. 53 cm. Goldrahmen.

650 — Tierstudie: Falke mit halboffenen Flügeln. Holz. H. 21, B. 15 cm. Goldrahmen.

651 — Desgleichen: Falke auf einem Standholz stehend. Holz. H. 19, B. 15 cm. Goldrahmen.

652 — Desgleichen: Pelikan. Holz. H. 21, B. 15½ cm. Goldrahmen.

653 — „Eingang zum Gasthaus", offene Türe mit Wirtsschild darüber. Lwd. H. 71, B. 56 cm. Goldrahmen.

654 — Dorfstrasse mit Baumgruppe im Vordergrunde links. Holz. H. 23, B. 35 cm. Goldrahmen.

655 — Kircheninterieur mit Stühlen, Empore und Opferstock. Lwd. H. 77, B. 53 cm. Goldrahmen.

656 — Gotischer Klosterkreuzgang mit rotgestrichener Türe rechts und Portalstufen links. Lwd. H. 50, B. 70 cm. Goldrahmen.

657 — Klosterbibliothek mit Wandtruhe, Bücherregalen und einem Konsoltisch um eine Säule, auf dem ebenfalls Bücher liegen. Lwd. H. 66, B. 81 cm. Goldrahmen.

658 — Klosterportal mit Türglocke. H. 33, B. 17 cm. Goldrahmen.

659 — Vorderseite eines Bauernhauses mit Steintreppen, Türe und Altane, zu welcher eine Stiege führt. Lwd. H. 60, B. 45 cm. Goldrahmen.

660 — Rückseite eines Hauses mit Altane u. zwei Hintertüren. Holz. H. 53, B. 36 cm. Goldrahmen.

661 — Treppenaufgang, links davon eine Truhe und eine Türe. Lwd. H. 43, B. 63 cm. Goldrahmen.

662 — Interieur mit Steintreppe. Lwd. H. 43, B. 61 cm. Goldrahmen.

663 — Bauernstube mit Tisch, auf dem ein Krug und ein Topf stehen, und Bank, auf deren Lehne ein roter Rock liegt. Holz. H. 23, B. 31 cm. Goldrahmen.

664 — Interieur mit Butterfass auf einer Bank und einer Geige an der Wand. Lwd. H. 36½, B. 24½ cm. Goldrahmen.

665 — Kücheninterieur mit Anricht, auf der ein grüner Krug steht, und einer Schüsselrahme. Lwd. H. 56, B. 43 cm. Goldrahmen.

666 **Spring, Alfons.** Interieur mit zwei Fenstern, von denen eines durch einen roten Vorhang halb verdeckt ist, einer Bank und einer Pendeluhr. Lwd. H. 95, B. 70 cm. Goldrahmen.

667 — Bauernstube mit offenem Fenster, einer Bank, auf welcher ein Kästchen steht, einem Tisch und einem Wandschränkchen. Lwd. H. 58, B. 66 cm. Goldrahmen.

668 — Ruinöse Wand und Steinflur. Lwd. H. 48, B. 55 cm.

669 — Altdeutsche Stube mit offenem Fenster und Heiligenbild an der Wand. Ueber der Türe steht die Jahreszahl 1613. Lwd. H. 47, B. 63 cm. Goldrahmen.

670 — Bäuerliche Schlafstube mit Bretterverschlag, einem Bett, einer Kiste und einem Stuhl. Lwd. H. 48, B. 39 cm. Goldrahmen.

671 — Ländliche Vorratskammer mit Hühnersteige, einer Sense, einer Schaufel und einer Gabel. Lwd. H. 47, B. 60 cm. Goldrahmen.

672 — Bäuerliche Schlafstube mit einem Bett und drei Heiligenbildern an der Wand. Lwd. H. 31½, B. 40 cm. Goldrahmen.

673 — Bäuerliche Schlafstube mit drei Bettstellen und einer Truhe. Lwd. H. 44, B. 53 cm. Goldrahmen.

674 — Gewölbter Arbeitsraum mit drei Truhen und einem Haspel. Lwd. H. 53. B. 80 cm. Goldrahmen.

675 — Küche mit Kachelofen, Ofenbank und einem Fass, auf welchem ein Topf steht. Lwd. H. 58, B. 59 cm. Goldrahmen.

676 — Gewölbter Raum mit Waschplätte und mit vier Kürbissen am Boden. H. 60, B. 80 cm. Goldrahmen.

677 — Gewölbter Raum mit Herd, einem Fass und zwei grossen Töpfen. Lwd. H. 60, B. 80 cm. Goldrahmen.

678 — Zimmerinterieur mit Crucifix und Heiligenbild an der rechten Wand und einer Standuhr an der linken. Lwd. H. 27, B. 38 cm. Goldrahmen.

679 — Bauernstube mit Fenster, Wandkästchen und Hut an der Wand. Lwd. H. 45, B. 51 cm. Goldrahmen.

680 — Interieur mit offenem Fenster und Kamintüre. Lwd. H. 41, B. 43 cm. Goldrahmen.

681 — Bauernküche mit Steinherd und allerlei Küchengerät. Lwd. H. 36, B. 49 cm. Goldrahmen.

682 — Altdeutsche Stube mit grossem Crucifix zwischen zwei Fenstern. Lwd. H. 45½, B. 60 cm. Goldrahmen.

683 — Interieur mit zwei Fenstern, welche Ausblick auf Hausdächer gewähren. Lwd. H. 43, B. 50 cm. Goldrahmen.

684 — Zimmerinterieur mit Kommode, Tisch und Stiege. Lwd. H. 41, B. 51 cm. Goldrahmen.

685 — Bäuerliche Dachkammer mit Truhe und Dachfenster. Lwd. H. 48, B. 63 cm. Goldrahmen.

686 — Altdeutscher Tisch, die Füsse auf zwei Seiten mit einem Brett verbunden. Holz. H. 24, B. 39 cm. Goldrahmen.

687 **Stademann, Adolf.** Winterlandschaft; im Vordergrund Eislauf, im Hintergrund eine Stadt. Lwd. Unten rechts bez. A. St. H. 17, B. 26½ cm. Goldrahmen.

688 **Unbekannt.** Porträt einer Dame in schwarzem, herabwallendem Lockenhaar, schwarzer Kleidung und Halskette mit Medaillon. Im Haar ein Band. Brustbild. Pappe. Oval. H. 51, B. 41 cm. Schwarzer Rahmen.

689 **Unbekannt.** Faun; Brustbild nach links. Holz. H. 9½, B. 10 cm. Schwarzer Rahmen.

690 — Scherzligen am Thunersee gegen die Blümlisalp. Rechts die Strasse zum Dorf und hohe Bäume. Dahinter das Dorf und das Hochgebirge. Pappe. H. 23½, B. 31 cm. Schwarzer Rahmen.

691 — Wald und Heideland mit Hütte und Frau mit Kind im Vordergrund links. Pappe. H. 11½, B. 24½ cm. Brauner Rahmen.

692 **Voltz, Friedrich.** Boothaus Bernried. Pappe. U. lks. bez. Fr. Voltz. H. 28, B. 39 cm. Goldrahmen.

693 — Kühe im Stall, dabei eine mit Stricken beschäftigte Frau, eine Katze und Hühner. Holz. Unten rechts bez. Fr. Voltz. H. 11½, B. 22 cm. Schwarzer Rahmen.

694 — Stall mit Eseln um eine Futtergrippe. Holz. Unten rechts monogr. und datiert 45; unten lks. bez. Fr. Voltz. H. 29, B. 35 cm. Goldrahmen.

695 **Voltz, Ludwig.** „Der lahme Hans" (Kranich), nach einem Gedicht von Georg Scherer. Ein Schäfer bläst auf der Flöte, vor ihm steht der Kranich, rechts davon der Schäferkarren und eine Eiche, dahinter links die Schafherde. Pappe. Unten rechts bez. L. Voltz. H. 14, B. 26 cm. Schwarzer Rahmen.

696 — Diener mit zwei Pferden im Stall. Holz. Unten rechts monogrammiert. H. 12, B. 18 cm. Goldrahmen.

697 — Bauer mit Ackergespann, dahinter eine Baumgruppe. Holz. Unten rechts monogr. H. 8½, B. 22 cm. Schwarzer Rahmen.

698 — Zwei Dackel mit totem Fuchs auf einer Waldlichtung. Holz. Unten links monogrammiert. H. 11, B. 20 cm. Schwarzer Rahmen.

699 — Kühe am Bach. Vorne lks. ein Mädchen am Ufer und drei Enten im Wasser; im Hintergrund Bauernhäuser zwischen Bäumen. Holz. Unten lks. bez. „Skizze L. Voltz." H. 12½, B. 22½ cm. Goldrahmen.

700 — Kirchsteinalpe bei Tölz. Eine Anzahl Weidetiere bei zwei Sennhütten. Lwd. Unten rechts monogrammiert. H. 24, B. 34 cm. Goldrahmen.

701 — Kirchsteinalpe. Ein Senne treibt eine Anzahl Kühe einen Bergweg herab. Holz. Unten lks bez. L. Voltz. H. 12, B. 17½ cm. Goldrahmen.

702 — Kühe auf der Weide. Im Hintergrunde Baumgruppen und bewaldete Hänge. Leinwand. Unten lks. monogrammiert. H. 14½, B. 32½ cm. Schwarzer Rahmen.

703 — Ein junges Reh und Hühnervolk. Lwd. Unten rechts bez. L. Voltz. H. 32, B. 31 cm. Goldrahmen.

704 — Zwei Rehe auf einer Waldlichtung. Unten rechts bez. Lud. Voltz. H. 23, B. 14 cm. Goldrahmen.

705 — Bernried. Holz. Unten rechts monogrammiert. H. 15, B. 30 cm. Schwarzer Rahmen.

706 — Partie bei Wessling. (Mit Benutzung einer Studie von Th. Kotsch.) Im Vordergrund eine Hirtin mit einer Schafherde. Holz. Unten rechts monogrammiert. H. 18, B. 28 cm. Goldrahmen.

707 — Bei München. Landstrasse mit Staffage und Gehölz im Hintergrund. Holz. Unten rechts bez. Lud. Voltz. H. 8½, B. 22 cm. Schwarzer Rahmen.

708 — Rundblick vom Schloss Taxis (bei Dischingen) gegen das Donautal (Dillingen etc.). Im Vordergrund Frau mit Knaben. Lwd. Unten rechts monogr. H. 20, B. 33 cm. Schwarzer Rahmen.

709 — Widdersberg am Ammersee. Im Vordergrund Lichtung mit zwei Rehen; im Hintergrund über den Waldkronen eine Kirche sichtbar. Lwd. Unten lks. bez. L. Voltz. H. 24½, B. 27 cm. Goldrahmen.

710 **Voltz, Ludwig.** Gebirgslandschaft mit Kühen im Mittelgrund, der ebenso wie der Vordergrund aus Flachland besteht. Lwd. (auf Pappe gezogen). Unten rechts bez. L. Voltz. H. 18½, B. 34 cm. Schwarzer Rahmen.

711 **Wächter, Erhard von.** „Der schlafende Sokrates". Sokrates liegt im Gefängnis auf einem Ruhebett in tiefem Schlaf, während Kriton bei ihm steht und ihn betrachtet. Pappe. H. 29½, B. 36½ cm Goldrahmen. (Auf dem Füllkarton ein handschriftlicher Text über die Entstehung des Bildes.)

712 **Wenglein, Joseph.** Landschaft mit Moos. Im Vordergrund ein Wassertümpel, dahinter in der Mitte eine hohe Birke und rechts davon Gehölz; in der Luft zwei Vögel. Holz. Unten lks. monogrammiert. H. 21, B. 16 cm. Goldrahmen.

713 **Woringen, E. v.** Illustrationen zu dem Psalm: Dir Jehova will ich singen .... Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Auf dem Carton unten rechts bez. E. v. Woringen. H. 33, B. 24 cm. Goldrahmen.

714 **Zach, Camilla.** „Kater Hanko". Holz. Unten links bez. Camilla Zach. H. 21, B. 16 cm. Schwarzer Rahmen.

715 **Zimmermann, Albert.** Abendlandschaft. Im Vordergrund Teich mit Reiher und einige dichtbelaubte Bäume. Holz. Unten lks. monogrammiert u. bez. München. H. 31, B. 43 cm. Goldrahmen.

716 **Zimmermann, Richard.** Bei Leutstetten im Würmtal. Im Hintergrund der Starnberger See und das bayrische Gebirge. Lwd. Unten rechts monogrammiert. H. 19, B. 28 cm. Schwarzer Rahmen.

717 — Heuernte im Isartal; im Hintergrunde das Gebirge. Lwd. Unten lks. bez. Richard Zimmermann. H. 14, B. 31 cm. Schwarzer Rahmen.

718 — Partie aus der Gegend bei Weilheim gegen den Ammersee. Hügeliges und stellenweise bewaldetes Terrain mit einigen Personen im Vordergrund; rechts gegen den Hintergrund ein Dorf sichtbar. Holz. Unten rechts bez. R. Zimmermann. H. 13, B. 41 cm. Schwarzer Rahmen.

719 **Zügel, Joh. Heinrich.** Schafe über einen Wiesenzaun kletternd. Lwd. Unten lks. bez. H. Zügel 1870. H. 29, B. 24 cm. Goldrahmen.

720 **Zwengauer, Anton.** Flusslandschaft in Abendstimmung. Im Vordergrund spiegelt sich ein Hirsch im Wasser. Holz. Unten lks. bez. Zwengauer. H. 18, B. 35 cm. Schwarzer Rahmen.

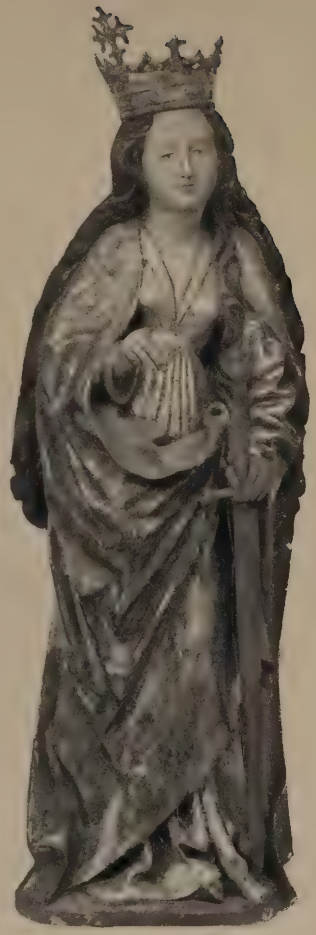
Münch. Handelsdruckerei Hans Beck (Inh.: Jos. Heldwein).

156 193 164 193 134

191 135 142 139 136 190

Hugo Helbings Auktionskatalog
vom 16. u. 17. Februar 1909.

217

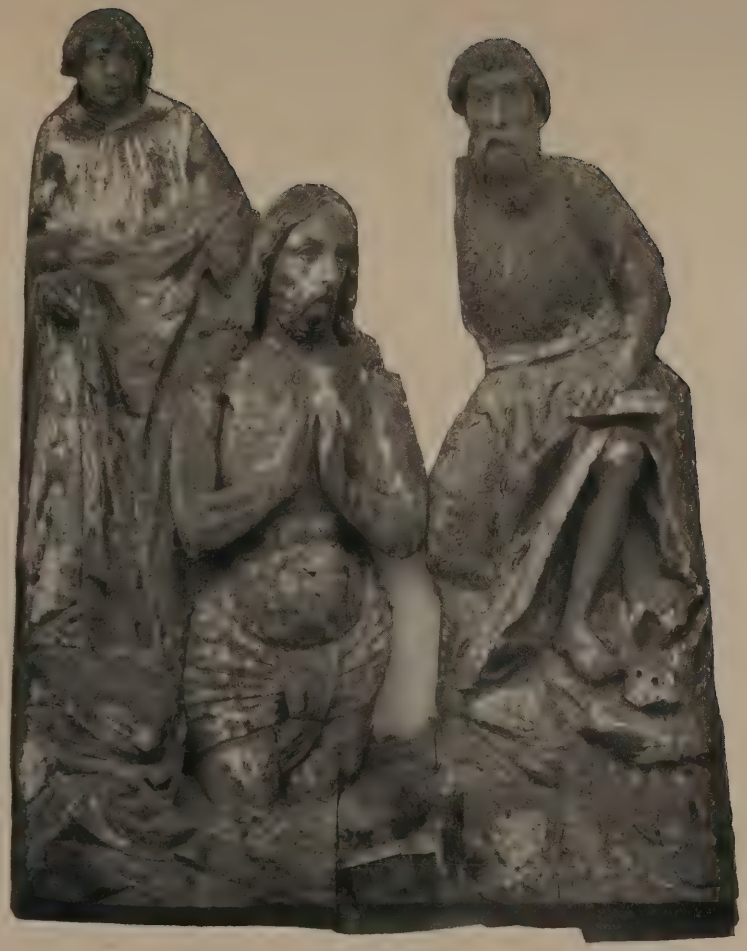


216

226

230

Hugo Helbings Auktionskatalog
vom 16. u. 17. Februar 1909.



239

247

285

570
ADOLF LIER

600
PIETER FRANCIS PETERS

517
HEINRICH BÜRKEL

619
EDUARD SCHLEICH SEN. zugeschrieben

699
LUDWIG VOLTZ

622
EDUARD SCHLEICH SEN.

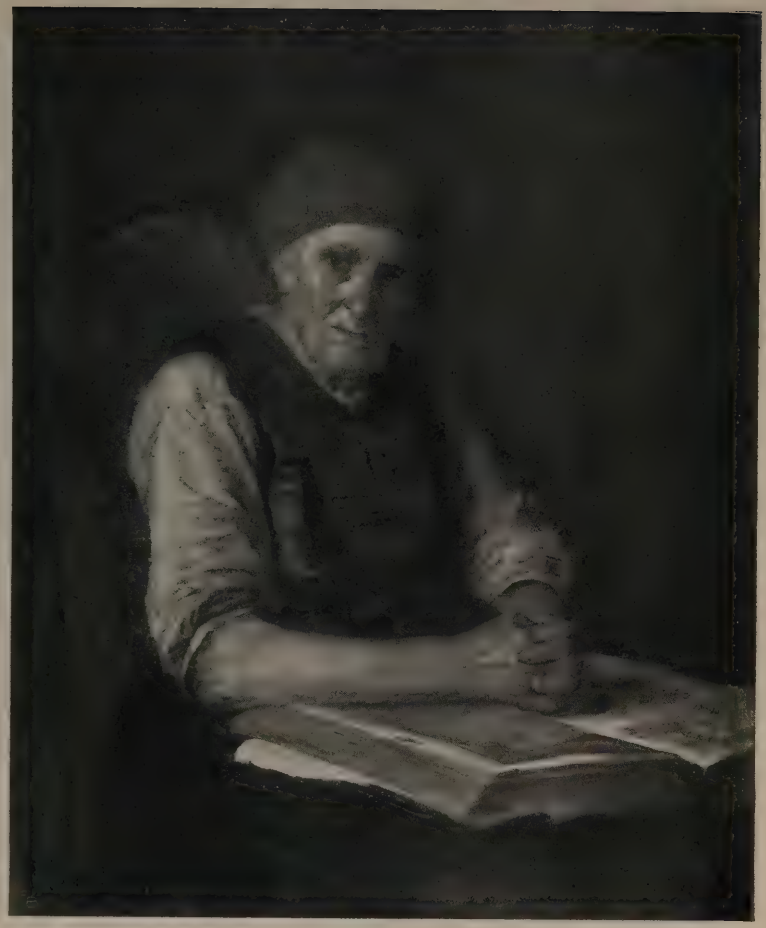
620
EDUARD SCHLEICH SEN.

719
JOH. HEINRICH ZÜGEL

623
EDUARD SCHLEICH SEN.

632
ALFONS SPRING

634
ALFONS SPRING



638
ALFONS SPRING

525
FRANZ VON DEFREGGER

643
ALFONS SPRING

629
ALFONS SPRING

700
LUDWIG VOLTZ

513
ANTON BRAITH

712
JOSEPH WENGLEIN

636
ALFONS SPRING

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Gleichzeitig erschien:

Auktionskatalog vom 18. Februar 1909

Autographen, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, illustrierte Werke, Handzeichnungen, meist XIX. Jahrhundert

aus dem Besitze des Herrn

Professor Dr. G. Scherer, München etc.

Ferner erschien:

Auktionskatalog vom 2. März 1909

Sammlung Fritz Gerstel, Berlin

:: Ölgemälde alter Meister ::

Ausgabe A mit 36 Abbildungen auf 17 Tafeln in Lichtdruck Preis Mk. 3.—. ▫ Ausgabe B ohne Abbildungen gratis.

Kataloge, sowie jede weitere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21, Wagmüllerstr. 15